

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einführung | 13 |
| „Der Film hat mir viel gegeben“ | 17 |
| Die kinematografische Kultur | 41 |
| Der revisionistische Film | 59 |
| Die Kunst und ihre Kritik | 67 |
| Der Selbstmord der Anmut | 77 |
| Ein Mann gibt nicht nach | 81 |
| Ist der Orient für die westliche Seele ein Objekt? | 85 |
| Anhaltspunkte zur zweiten kinematografischen Moderne | 89 |
| Der Fall Demy | 97 |
| Schweiz: Film als Interpretation | 101 |
| Abgebrochene Anmerkungen zur französischen Filmkomödie | 107 |
| <i>Y'a tellement de pays pour aller</i> | 113 |
| Tod und Zufall bekommen ihren Sinn zurück | 119 |
| Der Film ist als private Industrie auch ein privates Spektakel | 123 |