

# INHALT

Vorwort . . . . .	5
<b>Hermann Schalück</b>	
Was hat Bonaventura der Theologie heute zu sagen? . . . . .	9
<b>Alexander Gerken</b>	
Bonaventura und Heidegger — ein Vergleich . . . . .	17
<b>Raynald Wagner</b>	
Zum Gottesbegriff bei Bonaventura . . . . .	33
Parmenides und Bonaventura	
<b>Johann Auer</b>	
Transzendenz „nach außen“ — Transzendenz „nach innen“ . . . . .	41
Geschichtliche und kritische Anmerkungen zu Bonaventura: Sentenzenkommentar I.III dist. 29 a. un. q. 2 ad 6	
<b>Viktrizius Veith</b>	
Jesus Christus — der Weg . . . . .	57
Ein Beitrag zur Christusverkündigung des hl. Bonaventura	
<b>Lorenz Staud</b>	
Die zeitliche „Geburt“ Christi in der Jungfrau Maria . . . . .	68
(De nativitate in utero) nach den Schriften des heiligen Bonaventura	
<b>Wilhelm Nyssen</b>	
Die Contemplatio als Stufe der Erkenntnis nach Bonaventura . . . . .	79
<b>Raymond Macken</b>	
Le Statut de la Matière Première chez Bonaventure . . . . .	94
<b>Alois Hünig</b>	
Zur Frage der Begründung sittlicher Werte bei Bonaventura . . . . .	104
<b>Johannes Schlageter</b>	
Zur Genese der Unfehlbarkeitsdoktrin . . . . .	113
Stellungnahme zur päpstlichen Lehrautorität von Bonaventura bis Ockham	

<b>Ludwig Hödl</b>	
Dignität und Qualität der päpstlichen Lehrentscheidung in der Auseinandersetzung zwischen Petrus de Palude († 1342) und Johannes de Polliaco († p. 1321) über das Pastoralstatut der Mendikantenorden . . .	136
<b>Georg Steer</b>	
Die Rezeption des theologischen Bonaventura-Schrifttums im deutschen Spätmittelalter . . . . .	146
<b>Michael Thomas</b>	
Der Gedanke des „Lebensbaumes“ ( <i>Lignum Vitae</i> ) in der Generation nach Bonaventura . . . . .	157
<b>Werinhard Einhorn</b>	
Das Stützen von Stürzendem . . . . .	170
Der Traum des Papstes Innozenz III. von der stürzenden Lateranbasilika bei Bonaventura. Vorgeschichte und Fortwirken in literatur- und kunstgeschichtlicher Sicht. (Tafeln I-X)	
<b>Tadeusz Adamek</b>	
Zur St.-Bonaventura-Ikonographie in der polnischen Kunst . . . . .	194
<b>Verzeichnis der Mitarbeiter . . . . .</b>	<b>202</b>
<b>Bildtafeln</b>	<b>I—XVII</b>