

Inhaltsübersicht

Seite

VII

Vorwort

I. WIDUKIND	I
Lebensdaten und Stellung zwischen den Generationen S. 1. — Hagiographische Schriften S. 2. — Soziale Stellung S. 2. — Monastischer Charakter des ottonischen Geisteslebens S. 3. — Geistesleben in Korvei vor Widukind S. 4.	
II. DIE LITERARISCHE ABSICHT	7
Panegyrischer Ton der Widmungsschreiben S. 7. — Erbauliche Absicht und Säkularisierung dieses Gedankens S. 7. — Thema einer „Volksgeschichte“ in c. 11 als Gegensatz zum Widmungsschreiben? S. 8. — Entstehungsweise und -zeit des Werkes nach dem Stand der bisherigen Forschung S. 9. — Der Sinn des Kapitels I 1 S. 11. — <i>Devotio</i> S. 12. — Rechtfertigung der Profangeschichte S. 14. — Vorgeschichte dieses Gedankens: Orosius, Gregor von Tours S. 15. — Jonas S. 15. — Beda S. 16. — Der sogenannte Astronom S. 18. — Frechulph von Lisieux S. 18. — Einhard S. 18. — Regino von Prüm S. 19. — Liudprand von Cremona S. 20. — <i>Vita Mahthildis antiquior</i> S. 20. — Widukinds Stellung zur Profangeschichte S. 21. — <i>Principum res gestae</i> als ursprüngliches Thema S. 21. — Absicht des ersten Widmungsschreibens S. 24. — Der literarische Bescheidenheitstopos S. 24. — <i>Rusticitas</i> S. 24. — Die literarische <i>oboedentia</i> bei Orosius S. 25. — bei Frechulph S. 26. — bei Ruotger S. 27. — Bescheidenheit bei Einhard S. 27. — bei Nithard S. 28. — beim Astronomen und bei Liudprand S. 28. — Engere Beziehungen Widukinds zu Frechulph und Regino S. 28. — Zusammenhänge zwischen Vorrede und Kontext des Werkes S. 30. — Wandel des Themas und der Intention S. 31. — Bescheidenheitstopos in der dritten Vorrede S. 31. — Rechtfertigung der Widmungsfassung, veränderte Stellung des Verfassers S. 33. — Übergänge zwischen beiden Positionen S. 34. — Praeteritio und Autorenbescheidenheit in der Erstfassung S. 34. — Weitere Brücken zur Widmungsstufe S. 36. — Bekenntnis zur Kürze S. 37. — Wertung des Geschichtsschreibers bei Sallust und Widukind S. 40. — Die Überschrift des Werkes S. 40. — Bestimmung der literarischen Gattung, mögliche Vorbilder: Biographienreihe S. 42. — Die <i>Vita Brunonis</i> des Ruotger S. 42. — <i>Hrotsvit</i> S. 44. — Einhard S. 45. — Biographisches bei Widukind S. 45. — Entwicklung der Gattung „Historie“ S. 46. — Ihr Verhältnis zum Problem des völkischen Ursprungs S. 47. — Widukinds Verhältnis zu Beda und Gregor von Tours S. 47. — Vergleich mit der älteren <i>Vita Mahthildis</i> S. 49. — Widukinds Werk als Historie S. 49.	

	Seite
III. EPISCHE UND HISTORISCHE PERSPEKTIVEN	51
Widukind als Epiker S. 51. — Widukind als Historiker S. 54. — Sein Wahrheitsbegriff S. 56. — <i>Fama</i> S. 56. — Ansätze zur Kritik S. 57. — <i>Die origo gentis als fama?</i> S. 61. — Schriftliche Vorlage zum Iringlied S. 61. — Chronologische Stoffanordnung S. 63. — <i>Temporum vicissitudo</i> S. 64. — Relative Chronologie S. 65.	
IV. DIE STRUKTUR DES WERKES	66
Episodischer Stil S. 66. — Narrativer Stil in I 1—3 S. 67. — Landnahme- und Landkaufsage S. 68. — Der Redeauftritt S. 69. — Seine historischen Wurzeln S. 69. — Der Redeauftritt in der fränkischen Geschichtsschreibung S. 69. — Seine germanischen Wurzeln S. 72. — Funktion des Redeauftrittes in der Dichtung S. 73. — Die Chorrede bei Widukind S. 74. — Komposition der Landkaufsage S. 75. — Antithese und Prosareim S. 76. — Der Redeauftritt als Strukturelement bei Widukind S. 76. — Episodische Strukturelemente S. 85. — Dispositionelle Funktion des Friedensgedankens S. 87.	
V. DER EINFLUSS LITERARISCHER TRADITIONEN AUF DIE KOMPOSITION	94
Der Einfluß Sallusts auf die Komposition S. 94. — Sein Einfluß auf die Geschichtsauffassung Widukinds S. 97. — Unterschiede gegenüber Sallust S. 100. — Der <i>Mimus</i> (Spielmanslied) S. 101.	
VI. PERSONLICHKEITSSCHILDERUNG	107
Direkte Charakteristik.....	107
Ästhetische Begriffe S. 107. — Psychologische Deutung des Ästhetischen S. 109. — Christliche Begriffe S. 110. — Ethische Begriffe S. 111. — <i>Clementia</i> S. 113. — <i>Pietas</i> S. 118. — <i>Regalis disciplina</i> S. 119. — <i>Constantia</i> S. 120. — <i>Largitas, morum gravitas</i> S. 121. — <i>Iustitia, pudicitia, fidelis</i> S. 122. — Negative Epitheta S. 122. — <i>Amor maternus, cupiditas regnandi</i> S. 123. — <i>Virtus</i> S. 123. — <i>Fortis</i> S. 126. — <i>Acer</i> S. 128. — Verwandte Begriffe S. 128. — Geistige Eigenschaften S. 129. — Temperament S. 131. — Soziale Begriffe S. 132. — Preisende Begriffe (höfisches Prädikat) S. 132. — Herrscherbild der Fürstenspiegel S. 134. — Charismatische <i>virtus</i> S. 135. — Der Herrscher als Heiland S. 136. — Widukinds Verhältnis zur Ethik der Fürstenspiegel S. 137. — Der Panegyrikos S. 138. — Antikes Tugendsystem S. 139.	
Syntaktische Formen der direkten Charakteristik	139
Notatio S. 139. — Verbale Ergänzung der nominalen Charakteristik S. 143. — Ihre Vorbilder: Einhard und Sallust S. 144. — Widukinds Herrscherbild im Vergleich zu Einhard und dem Poeta Saxo S. 145. — Typologische Beziehungen zwischen Heinrich I. und Otto dem Großen S. 146. — Zusammenfassende direkte Charakteristik S. 147.	

Indirekte Charakteristik	149
Ihre Tradition in der fränkischen Historiographie S. 149. — Ableitung des Handelns aus dem Charakter S. 150. — Die Einzelzeit als charakterisierendes Exempel S. 151. — Nuancierte und naturhaft-elementare Psychologie S. 152. — Abschwächung der indirekten Wirkung durch Begriffe S. 153. — Zwiespalt von Intuition und Intellekt S. 154.	
VII. INTELLEKT UND ANSCHAUUNG	155
Widukinds Verhältnis zum Sagenhaften und Wunderbaren S. 155. — Verhältnis der Konjunktionalsätze untereinander S. 157. — Dualistische Syntax S. 158. — Entwicklung des Prosastils von der Antike zum Mittelalter S. 160. — Rhetorische Mittel S. 161. — Schlußpointe S. 162. — Weitere rhetorische Mittel S. 163. — Reimprosa S. 165. — Cursus Leoninus S. 169. — Widukinds Stellung zur historischen Wirklichkeit S. 171. — Typologische Überhöhung der Antike S. 174. — Germanisches Formelgut S. 175.	
VIII. STUFEN DER ENTSTEHUNG UND ABFASSUNGSZEIT	178
Stand der Forschung S. 178. — Gründe für eine Fassung von 957/8 S. 179. — Die Immo-Frage S. 180. — Die angebliche Gleichzeitigkeit der Nachrichten zu 957/8 S. 182. — Gründe für die Abfassung i. J. 967/8 S. 187. — Zusätze der Widmungsfassung S. 191. — Die „Nachträge“ für Mathilde S. 193. — Die Entstehungszeit von c. III.12 und I 31 S. 201.	
IX. POLITISCHE GEDANKENWELT UND GESCHICHTSAUFFASSUNG	205
Auffassung des Krieges S. 205. — Heidenkrieg S. 205. — Verhältnis zu den Slawen S. 207. — Der Heidenkrieg im Krönungsorto S. 207. — Widukind als Vertreter des Staatsgedankens S. 208. — <i>Pax</i> S. 209.	
Widukinds historisches Weltbild	216
Verhältnis der Sachsen zu den Römern S. 217. — Sachsen und Franken S. 219. — <i>Translatio s. Viti</i> S. 220. — Die sächsich-fränkische Gleichberechtigung S. 224. — Franken und Sachsen als Reichsvolk S. 225. — Die Sachsen und das Reich S. 226.	
Widukinds politisches Weltbild	228
Der Heerkaiser S. 228. — Seine germanische Komponente S. 230. — <i>Rerum dominus</i> S. 232. — <i>Pater patriae</i> S. 234. — <i>Imperium, imperator</i> S. 234. — Helden-erhöhungen S. 235. — Sakrale Hintergründe S. 236. — Königsheil S. 237. — Seine Bedeutung für die Legitimation des ottonischen Hauses S. 240. — Königsheil und Gottesgnadentum S. 242. — Unmittelbares Gottesgnadentum S. 244. — <i>Regnum</i> und <i>Imperium</i> S. 248. — <i>Virtus</i> S. 249. — Metamorphosen des Heilsbegriffes S. 250. — Charismatischer Imperator S. 251. — Seine	

antiken Wurzeln S. 252. — Typologische Bezüge S. 254. — Königswürde und Frömmigkeit S. 256. — Die charitative Frömmigkeit als charismatisch fundierte Herrscheraufgabe S. 257. — Widukinds Stellung zur Kirche und zum römischen Universalkaisertum S. 258. — Der *dominus rerum* als hegemonialer *rex* S. 259. — Der hegemoniale *imperator* S. 260. — Der römische Kaiser bei Widukind S. 261. — Partikularer Romkaiser und hegemonialer *rex gentium* S. 262.

EXKURS: Zur Kritik der bei Widukind überlieferten Briefe	266
Siglen-Verzeichnis	275
Verzeichnis der mehrfach und abgekürzt zitierten Literatur	276
REGISTER, zusammengestellt von cand. phil. H. W. Bock	282
<p>Kapitelverzeichnis S. 282. — Namenverzeichnis S. 285. — Sachverzeichnis S. 289. — Quellenverzeichnis S. 297.</p>	
