

Inhaltsverzeichnis

MATEI CHIIAIA & URSULA HENNIGFELD Einleitung. Gattungsgrenzen und Epochenschwelle.....	7
LUZIUS KELLER Proust und die Avantgarde.....	17
ULRICH ERNST Marcel Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i> und die Tradition des Ikonozentrischen Romans. Befunde und Thesen im Kontext interartistischer Gattungsprofile.....	33
VOLKER ROLOFF Prousts <i>Recherche</i> als Theaterroman.....	93
LÁSZLÓ TENGELVI Proust im Wettstreit mit der Philosophie.....	109
RÜDIGER ZYMNER Zeitpunkt und Zeitfolge. Lyrik als Modell von Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i>	127
MICHAEL SCHEFFEL Auf der Suche nach dem verlorenen Halt – Arthur Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> als „Parallelaktion“ zu Marcel Prousts <i>À la recherche du temps perdu?</i>	141
GABRIELE SANDER / MATEI CHIIAIA Else Lasker-Schülers <i>Hebräische Balladen</i> und Marcel Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i> – Poetik und Religion an der Epochenschwelle.....	159
CORDULA REICHART Apostel der Avantgarde: Baudelaire, Nietzsche, Proust oder zum tieferen Zusammenhang heterodoxer Paulus- Deutungen mit der Ästhetik der Moderne.....	183
FERNAND HÖRNER Auf der Suche nach dem verlorenen Körper.....	197
HERMANN DOETSCH <i>À la recherche du temps perdu</i> als Telefon-Buch – Zu den medialen Grundlagen der Literatur im 20. Jahrhundert.....	207
URSULA HENNIGFELD Autor-Fiktionen. Marcel Proust als literarische Figur.....	237