

Inhalt

Stefan Greif

Vorbemerkung.....VII

Hans-Jürgen Lüsebrink

Interkulturelle Aneignung und wissenschaftliche Erkenntnis. Zum Zusammenhang von Übersetzung, Rezensionstätigkeit und Erforschung fremder Kulturen im Werk Georg Forsters.....1

Florian Kappeler

Die globale Revolution. Forster und Haiti.....17

Anne Mariss

Sprache und (Miss-)Verstehen: Formen kollektiver Wissensproduktion im Umfeld der zweiten Cook-Expedition (1772-75).....45

Reinhard M. Möller

Die Feuerland-Episode in Forsters *Reise um die Welt* im Kontext einer anekdotischen Poetik der Interkulturalität.....79

Michael Ewert

Fremdheit, Kulturkritik, Alterität – Georg Forster als interkultureller Autor avant la lettre.....109

Barbara Di Noi

Zwischen Natur, Geschichte und Revolution: Das Prinzip des Mannigfaltigen in Georg Forsters *Ansichten vom Niederrhein von Brabant, Flandern, Holland, England und Frankreich im April, Mai und Junius 1790*.....129

<i>Esaïe Djomo</i>	
„Die Indische Lehre taugt von Haus aus nichts“. Überlegungen zu Forsters Übersetzung der <i>Sakontala</i> mit besonderem Blick auf die Mensch-Umwelt-Problematik.....	163
<i>Heiko Schnickmann</i>	
Hunde, Schweine und Pferde – Tiere als Mittel des Interkulturellen im Umfeld der Cookschen Reisen	175
<i>Isabella Ferron</i>	
Das Fremd-Bild in Georg Forsters <i>Reise um die Welt</i> . Bildsprache und Sprachbilder.....	191
<i>Frank Vorpahl</i>	
Forsters Pariser Skizzen: Fundamente der visuellen Aneignung der Fremde	215
<i>Neue Literatur zu Georg Forster</i>	233
<i>Mitarbeiter der Georg-Forster-Studien XIX</i>	237
<i>Siglenverzeichnis</i>	241