

# Inhalt

*Stefan Greif*

Vorbemerkung.....VII

*Hans-Jürgen Lüsebrink*

Interkulturelle Aneignung und wissenschaftliche Erkenntnis. Zum Zusammenhang von Übersetzung, Rezensionstätigkeit und Erforschung fremder Kulturen im Werk Georg Forsters.....1

*Florian Kappeler*

Die globale Revolution. Forster und Haiti.....17

*Anne Mariss*

Sprache und (Miss-)Verstehen: Formen kollektiver Wissensproduktion im Umfeld der zweiten Cook-Expedition (1772-75).....45

*Reinhard M. Möller*

Die Feuerland-Episode in Forsters *Reise um die Welt* im Kontext einer anekdotischen Poetik der Interkulturalität.....79

*Michael Ewert*

Fremdheit, Kulturkritik, Alterität – Georg Forster als interkultureller Autor avant la lettre.....109

*Barbara Di Noi*

Zwischen Natur, Geschichte und Revolution: Das Prinzip des Mannigfaltigen in Georg Forsters *Ansichten vom Niederrhein von Brabant, Flandern, Holland, England und Frankreich im April, Mai und Junius 1790*.....129

<i>Esaïe Djomo</i> „Die Indische Lehre taue von Haus aus nichts“. Überlegungen zu Forsters Übersetzung der <i>Sakontala</i> mit besonderem Blick auf die Mensch-Umwelt- Problematik.....	163
<i>Heiko Schnickmann</i> Hunde, Schweine und Pferde – Tiere als Mittel des Interkulturellen im Umfeld der Cookschen Reisen .....	175
<i>Isabella Ferron</i> Das Fremd-Bild in Georg Forsters <i>Reise um die Welt</i> . Bildsprache und Sprachbilder.....	191
<i>Frank Vorpahl</i> Forsters Pariser Skizzen: Fundamente der visuellen Aneignung der Fremde .....	215
<i>Neue Literatur zu Georg Forster</i> .....	233
<i>Mitarbeiter der Georg-Forster-Studien XIX</i> .....	237
<i>Siglenverzeichnis</i> .....	241