

<b>Simone Schimpf</b>	8	Der Künstler und sein Kritiker
<b>Hans-Peter Riese</b>	10	Der Rezipient als Mitgestalter 1968
	28	Zur Partitur der Strukturfelder 1968
	54	System und Serie 1975
	66	Der Werkkomplex gegen Unendlich 1977
	86	Sinnliche Präsenz 1982
	96	Gewinn an Komplexität durch Reduktion 1983
	120	Die Logik des Systems versus die Logik der Ästhetik 1990
	144	Konkrete Gestalt und ästhetische Transparenz 1998
	152	Mit der Freiheit systematisch spielen 1998
	162	Wider die Mathematisierung der Konkreten Kunst 2008
	176	Das Unsichtbare als Bestandteil eines Kunstwerks 2011
	178	Die Frage nach dem Sinn des Tuns 2011
	184	Geleitete Reflexion im Unsichtbaren 2014