

Inhalt

Vorwort | 9

Einleitung | 11

1. Oper oder Musiktheater? | 11
2. Gesten – Knoten – Korrespondenz | 14
3. Methode | 21
4. Gliederung | 23

I. HISTORIOGRAPHIE DER OPERNANALYSE | 25

1. Der musikwissenschaftliche Diskurs über Opernszenen | 27

1. Formalismus und Symbolismus | 28
2. Opernszene als Teil eines Organismus | 29
3. Opernszene als Repräsentation | 43
4. Opernszene als historisches Ereignis | 48

**2. Erneuerung aus der Theaterwissenschaft
und *performative turns*** | 63

1. Musiktheaterforschung und Bildanalyse | 63
2. *Performative turns* in den Theaterwissenschaften | 70

II. IL BARBIERE DI SIVIGLIA 2002-2007 | 83

3. Erste Aufführung: 9. März 2002 | 85

Sequenz 1: Szene 1, I, Nr. 1 (Fiorello und Almaviva) | 85

Sequenz 2: 1, I, Nr. 1 (Fiorello, Almaviva und die Musiker) | 88

Figurenanalyse | 92

1. Figaro | 92
2. Bartolo | 93
3. Basilio | 94

4. Almaviva | 95

Sequenz 3: Szene 4, II, Nr. 13 (Rosina, Almaviva, Bartolo, Figaro, Basilio) | 96

Sequenz 4: Szene 8, II, Nr. 15 (Stoffkasten) | 98

Exkurs 1: Inszenierungsanalyse von *Il Barbiere di Siviglia* | 101

1.1 Inszenierungskonzeption von Ruth Berghaus | 101

1.2 Inszenierungsknoten und -Gesten bei Ruth Berghaus' *Il Barbiere di Siviglia* | 110

2. Inszenierungskonzeption von Daniel Slaters | 111

2.1 Inszenierungsknoten und -Gesten bei Daniel Slaters' *Der Barbier von Sevilla* | 119

4. Zweite Aufführung: 9. Februar 2006 | 121

Sequenz 1: Ouvertüre | 121

Sequenz 2: Figaros Rückenschmerzen | 121

Sequenz 3: Szene 6, II, Nr. 14 (Berta und Ambrogio) | 123

Sequenz 4: Szene 8, II, Nr. 15 (Stoffkasten, Bartolo und Rosina) | 126

5. Dritte Aufführung: 26. Oktober 2007 | 129

Sequenz 1: Ouvertüre und Nr. 1 | 129

1.1 Der Fries und der Souffleurkasten | 129

1.2 Auftritt des Männerchors Nr. 1 | 131

Sequenz 2: Szene 2, I, Nr. 2 (Figaro) | 132

Sequenz 3: Szene 5, I, Nr. 5 (Bildwechsel und Rosina) | 134

Sequenz 4: Szene 8, I, Nr. 6 (Rosina, Basilio und Bartolo) | 135

Sequenz 5: Szene 9, I, Nr. 7 (Figaro und Rosina) | 138

Sequenz 6: Szene 13, I, Nr. 9 (Alle) | 141

Sequenz 7: Die Pause | 145

Sequenz 8: Szene 2-3, II, Nr. 10-12 (Bartolo, Almaviva, Rosina) | 145

Sequenz 9: Nr. 15, *Temporale* | 149

6. Vierte Aufführung: 4. November 2007 | 151

1. Ouvertüre und Nr. 1: Figurenanalyse | 151

2. Bernd Riedel (Fiorello) | 152

3. Alfredo Daza (Figaro) | 153

4. Dimitri Korchak (Almaviva) | 154

5. Silvia Tro Santafé (Rosina) | 155

6. Enrico Marabelli (Bartolo) | 158

Zusammenfassung | 161

1. Tabellarische Zusammenfassung: Performative Gesten in *Il Barbiere di Siviglia* | 163

2. Tabellarische Zusammenfassung: Aufführungsknoten in *Il Barbiere di Siviglia* | 167

III. PELLEAS ET MÉLISANDE 2003-2008 | 171

7. Erste Aufführung: 31. Oktober 2003 | 173

Sequenz 1: Vorspiel und Szene 1, I (Golaud und Mélisande) | 173

Sequenz 2: Szene 2, I (Geneviève, Arkel, Pelléas) | 179

Sequenz 3: Szene 1, II (Pelléas und Mélisande): Szenenbezogene Analyse | 182

1. Musikdramaturgische Analyse | 183

2. Inszenierungs- und Aufführungsanalyse | 186

Sequenz 4: Szene 1, III (Pelléas und Mélisande): Aufführungsklimax | 189

Vier-Schritt- und Figurenanalyse | 191

1. Mélisande | 191

2. Pelléas | 197

Exkurs 2: Inszenierungsanalyse von *Pelléas et Mélisande* | 201

1. Inszenierungskonzeption von Ruth Berghaus | 201

1.2. Inszenierungskonzeption und -Gesten bei Ruth Berghaus'

Pelléas et Mélisande | 218

1.3. Inszenierungsknoten und Interpretation bei Ruth Berghaus'

Pelléas et Mélisande | 221

2. Die verfilmte Aufführung | 223

8. Zweite Aufführung: 10. April 2008 | 227

Sequenz 1: Vorspiel und Szene 1, I (Golaud und Mélisande) | 227

Sequenz 2: Szene 2, II (Geneviève und Pelléas) | 231

Sequenz 3: Die Pause | 233

Sequenz 4: Akt V (alle): Aufführungsklimax | 235

9. Dritte Aufführung: 20. April 2008 | 243

Szene 4, III (Golaud und Yniold): Vier-Schritt-Analyse | 243

1. Dramaturgische Analyse | 244

2. Musikalische Analyse | 245

3. Inszenierungsanalyse | 251

4. Aufführungsanalyse: Aufführungsklimax | 253

Zusammenfassung | 259

1. Tabellarische Zusammenfassung: Performative Gesten in *Pelléas et Mélisande* | 261

2. Tabellarische Zusammenfassung: Aufführungsknoten in *Pelléas et Mélisande* | 264

Ehtik der Opernanalyse | 267

Literatur | 271

1. Aufführungen | 271

2. Lexika | 271

3. Primärliteratur | 272

4. Sekundärliteratur | 273

Anhang | 283

Lebensdaten von Ruth Berghaus | 283

Inszenierungsverzeichnis (Oper) | 284

Besetzung von *Il Barbiere di Siviglia* | 289

Besetzung von *Pelléas et Mélisande* | 290