

## **Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie**

Urs Urban und Beatrice Schuchardt | 7

### **Das spanische Theater des *Siglo de Oro*:**

#### **Ein sich selbst organisierendes ökonomisches System**

Manfred Tietz | 35

### **Reziprozität und Gabe im spanischen Theater des *Siglo de Oro***

Eberhard Geisler | 59

### **»Porém vindes vös muito rico?«**

#### **Bürgerliches Gewinndenken im Kontext der frühen Globalisierung:**

##### **Das weltliche Theater Gil Vicentes**

Charlotte Krauss | 95

### **Ansätze ökonomischen Handelns**

#### **in Lope de Vegas *La dama boba* (1613)**

Saskia Wiedner | 113

### ***Dineros son calidad. Eine comedia* des 17. Jahrhunderts:**

#### **Antizipation der ökonomischen Moderne oder traditionalistisch-konzeptistisches Verwirrspiel?**

Christian Grünagel | 137

### **Soziales Kalkül, symbolisches Kapital und theatrale An-Ökonomie:**

#### **Die Ehre als konvertierbare Verhandlungsmasse in Lope de Vegas**

##### ***El castigo sin venganza***

Kurt Hahn | 155

### **Die andere Globalisierung.**

#### **Weltmarkt und allegorische Ökonomien**

##### **bei Calderön de la Barca und Graciän**

Jan Henrik Witthaus | 175

**Tausch und Täuschung. Performative Kompetenz als Grundlage  
ökonomisch erfolgreichen Handelns im spanischen Pikaro-Roman**

Urs Urban | 195

**Die spanischen *Spectators* als Reflexionsmedium  
von Theater und Ökonomie**

Klaus-Dieter Ertler | 217

**Eroberungsdramatik und Dramenökonomie.  
Prätexte und Transformationen von Voltaires *Alzire*  
zwischen *Siglo de Oro* und Romantik**

Daniel Winkler | 243

**Von *petimetres* und *petimetas*.**

**Strukturen von Ökonomie und Verschwendung in Moratíns  
*La petimetra* (1762) und Iriartes *El señorito mimado* (1787)**

Beatrice Schuchardt | 269

**María Rosa Gálvez' neoklassizistische Komödie *La familia a la  
moda* (1805): Paradigma für eine neue Ökonomie des Theaters?**

Christian von Tschilschke | 283

**Autorinnen und Autoren | 305**