Inhalt

Auf dem Atem singen – Eine Einleitung 7

1. Partizipation 19

1.1 Sinn ohne Gegenstand 21
1.2 Was Differenzen nicht können 35
1.3 Sprache und Sinn 53
1.4 Sprache als Fertigkeit 68
1.5 Performanz, Simulation, Prädikation – und Partizipation 80

2. Umrisse einer enaktiven Philologie 95

2.1 Drehen und wenden 99
2.2 Singen, sprechen, schreiben 120
2.3 Erzählen 136
2.4 Handeln, nachahmen, darstellen 153
2.5 Ins Spiel bringen 176

Texte bewohnbar machen – Ein Ausblick 189

Appendix: T. S. Eliot, The Hollow Men (1925) 193

Dank 197

Literatur 199

Index 211

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1028994176

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK