

# Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>1. Grundbegriffe der Kinophilosophie von Gilles Deleuze</b>	15
1.1. <i>Das Bewegungs-Bild und das sensomotorische Schema</i>	15
1.1.1. Herleitung des kinematografischen Bewegungs-Bildes	15
<i>Exkurs: Das Bewegungs-Bild in seiner philosophischen Gründung</i>	20
1.1.2. Das Bewegungs-Bild und seine Spielarten	23
1.1.3. Das Relationsbild: Die Öffnung des Bildes zur Zeit	27
1.2. <i>Das Zeit-Bild und die rein optischen und akustischen Situationen</i>	28
1.2.1. Opto- und Sonozeichen – Der aktuelle Teil des Kristallbildes	28
1.2.2. Das Stillleben als Übergang vom Bewegungs-Bild ins Zeit-Bild	32
1.2.3. Die anwachsenden (Zeit-)Kräfte des neuen Bildes	33
<b>2. Vom aktuellen Bewegungs-Bild zum virtuellen Zeit-Bild</b>	36
2.1. <i>Aktualität und Virtualität</i>	36
2.1.1. Die Unterscheidung von Aktualität und Virtualität	36
2.1.2. Die Verbindung von Aktualität und Virtualität im Subjekt	38
2.1.3. Die Verbindung von Subjekt und Welt in der Dauer	42
2.2. <i>Die subjektive Erfahrung: Zum virtuellen Teil des Kristallbildes</i>	45
2.2.1. Kritik an der „Objektivität“ des Virtuellen bei Deleuzes Kristallbild	45
2.2.2. Das habituelle und attentive Wiedererkennen des Subjekts	47
2.2.3. Der Bruch des habituellen zugunsten des attentiven Wiedererkennens	50
<b>3. Das Kristallbild</b>	53
3.1. <i>Vorläufer: Erinnerungs-, Traum- und Welt-Bilder</i>	53
3.2. <i>Was ist ein wechselseitiges (Kristall-)Bild?</i>	54
<b>4. Gilles Deleuze und Werner Herzog</b>	61
4.1. <i>Grundsätzliche Bezüge zwischen Herzog und Deleuze</i>	61

4.2. Die ekstatische Wahrheit und das Werden der Zeit	66
4.3. Herzogs öffentliche Persona als Hebel seines filmischen Wirkens	70
<b>5. Das Kristallbild bei Herzog – Die Öffnung der Wahrnehmung</b>	<b>76</b>
5.1. Keim und Umwelt – Die Grenzen der innerfilmischen Welt	79
5.1.1. Der Visionär und die innere Welt	80
5.1.2. Das Maß – Virtuelle Erfahrung pro aktuellem Weg	84
5.1.3. Die Verwandlung der Welt in poetische Plateaus	88
5.2. Undurchsichtig und rein – Das zweiseitige Bild des Mediums Film	92
5.2.1. Die klassische Erzählung im Kristall	94
5.2.2. Menschenbilder	98
5.2.3. Das Was mit dem Wie des Sehens	104
5.3. Aktuell und virtuell – Das unmittelbare Sehen	108
5.3.1. Das zentrale Moment des Begreifens	112
5.3.2. Aktualisierungswege	117
5.3.3. Aktuell-virtuelle Spannungsfelder	121
<b>Zusammenfassung</b>	<b>129</b>
<i>f</i>	
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>137</b>
Printmedien	137
Internetquellen	140
Youtube.com (alphabetisch nach Titeln geordnet)	140
<i>Filmverzeichnis</i>	<i>141</i>
Filme von Werner Herzog (chronologisch geordnet)	141
Sonstige Filme (alphabetisch geordnet)	143