

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| <b>Avant-propos</b> .....                                       | 7   |
| <b>Introduction</b> .....                                       | 9   |
| <b>PARTIE I. UN IMAGINAIRE DE LA VIOLENCE</b> .....             | 19  |
| <b>Chapitre 1. Aux sources du traumatisme</b> .....             | 21  |
| 1.1 La violence sacrilège .....                                 | 21  |
| 1.1.1 Le corps profané .....                                    | 23  |
| 1.1.2 Discontinuités du nom et failles de l'être .....          | 27  |
| 1.1.3 La désacralisation des signes .....                       | 30  |
| 1.1.4 Stigmates .....   | 36  |
| 1.2 La violence envers la mémoire .....                         | 48  |
| 1.2.1 <i>Les cendres jetées au vent</i> .....                   | 48  |
| 1.2.2 <i>Effaçures</i> .....                                    | 60  |
| <b>Chapitre 2. Mythes de la violence</b> .....                  | 69  |
| 2.1 <i>L'orgie noire d'un cœur blessé</i> .....                 | 69  |
| 2.1.1 Une descente aux Enfers .....                             | 69  |
| 2.1.2 Une icône de la violence historique : la guillotine ..... | 92  |
| 2.1.2.1 Violence mécanique .....                                | 92  |
| 2.1.2.2 Beautés d'échafaud .....                                | 95  |
| 2.2 Le corps en fragments .....                                 | 112 |
| 2.2.1 Anatomie de la violence .....                             | 112 |
| 2.2.2 Un nœud de l'imaginaire .....                             | 115 |
| 2.2.3 L'obsession du sang .....                                 | 127 |
| 2.3 La légende noire de l'Empereur .....                        | 132 |
| 2.3.1 L'Ogre .....  | 132 |
| 2.3.2 L'exterminateur .....                                     | 139 |
| 2.3.3 Une figure satanique .....                                | 145 |
| 2.4 Victimes et bourreaux .....                                 | 152 |
| 2.4.1 <i>Les amants de la mort</i> .....                        | 153 |
| 2.4.2 Résurgences sadiennes .....                               | 161 |
| 2.4.3 Le chant de deuil du martyrologue .....                   | 169 |

|   |         |
|---|---------|
| <b>Chapitre 3. Le langage à l'épreuve de la violence</b> . . . . .          | 187     |
| 3.1 Une rhétorique de la violence . . . . .                                 | 187     |
| 3.1.1 <i>S'égorger avec des mots</i> . . . . .                              | 188     |
| 3.1.2 Une rhétorique inquisitoriale . . . . .                               | 194     |
| 3.1.3 Perversion et manipulation . . . . .                                  | 206     |
| 3.2 La métaphore du langage inconscient . . . . .                           | 216     |
| 3.2.1 La géographie secrète du moi . . . . .                                | 216     |
| 3.2.2 Configurations symboliques . . . . .                                  | 226     |
| 3.2.3 Les liens du sang . . . . .   | 231     |
| <br><b>PARTIE II. ESTHÉTIQUE DE LA VIOLENCE</b> . . . . .                   | <br>237 |
| <br><b>Chapitre 1. Une poétique à même le sang</b> . . . . .                | <br>239 |
| 1.1 Ostension de la violence . . . . .                                      | 239     |
| 1.1.1 Le « fleuve de sang » de la Révolution . . . . .                      | 239     |
| 1.1.1.1 La tragi-comédie de Rennes . . . . .                                | 239     |
| 1.1.1.2 Juillet 1789 ou la démythification . . . . .                        | 244     |
| 1.1.1.3 L'événement traumatique fondateur . . . . .                         | 247     |
| 1.1.1.4 Octobre 1989 : violence et déchéance . . . . .                      | 249     |
| 1.1.1.5 La Terreur : paroxysme et paradoxe . . . . .                        | 250     |
| 1.1.2 L'épopée guerrière . . . . .  | 251     |
| 1.2 Hyperboles de la violence . . . . .                                     | 256     |
| 1.2.1 Une arithmétique de la violence . . . . .                             | 256     |
| 1.2.2 Le sublime de la bataille . . . . .                                   | 272     |
| 1.2.3 Le réalisme macabre . . . . .   | 278     |
| 1.3 Émergence et formation d'une esthétique de l'horreur . . . . .          | 289     |
| 1.3.1 Influences et sources d'inspiration . . . . .                         | 290     |
| 1.3.1.1 La veine épique . . . . .   | 290     |
| 1.3.1.2 Les Danses de la mort . . . . .                                     | 297     |
| 1.3.1.3 Le roman noir . . . . .   | 299     |
| 1.3.2 Emprunt et création d'images . . . . .                                | 307     |
| 1.3.2.1. La violence de source épique : l'intertexte<br>homérique . . . . . | 308     |
| 1.3.2.2. La violence de source historique . . . . .                         | 316     |
| 1.3.3 Des théories esthétiques paradoxales . . . . .                        | 321     |
| <br><b>Chapitre 2. Affleurements de violence</b> . . . . .                  | <br>331 |
| 2.1 Une violence fragmentaire . . . . .                                     | 331     |
| 2.1.1 Discontinuité narrative . . . . .                                     | 331     |
| 2.1.2 Une représentation rhapsodique . . . . .                              | 334     |
| 2.2 Stratégies d'occultation . . . . .                                      | 341     |
| 2.2.1 Euphémisation de la violence . . . . .                                | 341     |

|                    |  |            |
|--------------------|--|------------|
| 2.2.1.1            | Figures d'atténuation  | 341        |
| 2.2.1.2            | Une déréalisation de la violence                                   | 350        |
| 2.2.2              | La violence allusive   | 358        |
| 2.2.3              | Béances de l'histoire  | 368        |
| 2.3                | Un discours oblique  | 377        |
| 2.3.1              | La fiction, témoin de l'indicible                                  | 377        |
| 2.3.2              | Condensation et déplacement  | 389        |
| <b>Chapitre 3.</b> | <b>Entre dit et non-dit</b>  | <b>401</b> |
| 3.1                | Waterloo ou la synthèse esthétique                                 | 401        |
| 3.2                | La violence parodique  | 405        |
| 3.3                | Une violence médiatisée  | 412        |
| <b>PARTIE III.</b> | <b>COMPRÉHENSIONS DE LA VIOLENCE</b>                               | <b>421</b> |
| <b>Chapitre 1.</b> | <b>Ambivalences de la violence</b>                                 | <b>423</b> |
| 1.1                | La violence et la norme  | 424        |
| 1.1.1              | <i>Killing no murder</i>   | 424        |
| 1.1.2              | Une guerre juste ?   | 436        |
| 1.1.3              | Guerre et crime : l'évidence d'une différence                      | 449        |
| 1.2                | Violence et héroïsme   | 454        |
| 1.2.1              | Le héros à l'épreuve de la violence                                | 455        |
| 1.2.1.1            | L'imaginaire héroïque  | 455        |
| 1.2.1.2            | L'épreuve du réel  | 459        |
| 1.2.1.3            | L'héroïsme du discours   | 461        |
| 1.2.2              | Napoléon, poète de la violence                                     | 463        |
| 1.2.2.1            | La rêverie héroïque  | 463        |
| 1.2.2.2            | L'héroïsme du mal  | 471        |
| <b>Chapitre 2.</b> | <b>Logiques de la violence</b>                                     | <b>475</b> |
| 2.1                | La violence des passions   | 475        |
| 2.1.1              | L'ivresse, la peur et l'orgueil                                    | 475        |
| 2.1.2              | Violence et sensibilité : patronage et intertexte<br>rousseauistes | 488        |
| 2.2                | La violence en héritage  | 496        |
| 2.2.1              | La violence primitive : l'assassinat du duc d'Enghien              | 497        |
| 2.2.2              | Un principe d'altération   | 501        |
| 2.3                | Les lois de la violence  | 508        |
| 2.3.1              | Une violence nécessaire ?  | 508        |
| 2.3.2              | Crimes et châtements   | 517        |

|  |         |
|--|---------|
| <b>Chapitre 3. Sens et violence</b> .....          | 533     |
| 3.1 Une violence restauratrice ? .....             | 533     |
| 3.1.1 Destruction, fondation et régénération ..... | 534     |
| 3.1.2 La violence de l'ordre .....                 | 545     |
| 3.2 Le sentiment résiduel de l'absurde .....       | 558     |
| 3.2.1 Une histoire cyclique .....                  | 559     |
| 3.2.2 Apories de la violence .....                 | 563     |
| 3.3 Violence et progrès .....                      | 569     |
| 3.3.1 <i>Ces barbares de la civilisation</i> ..... | 570     |
| 3.3.2 <i>L'Avenir du monde</i> .....               | 588     |
| <br><b>Conclusion</b> .....                        | <br>601 |
| <br><b>Bibliographie</b> .....                     | <br>609 |
| <br><b>Index des noms d'auteurs</b> .....          | <br>649 |
| <b>Index des noms de personnages</b> .....         | 655     |
| <b>Index des noms de lieux</b> .....               | 661     |
| <br><b>Table des matières</b> .....                | <br>665 |