INDICE

Premessa	p.	9
Nota	»	11
Erudizione e storiografia letteraria nel primo Settecento: Giammaria M azzuchelli e dintorni	»	13
1. Un progetto «temerario». L'edizione dei carteggi di Giammaria Mazzuchelli	»	15
2. La storiografia letteraria: Giammaria Mazzuchelli, il «sogno di una cosa»	»	23
3. Scrivere per un nuovo pubblico (giornalismo e storiografia letteraria nel primo Settecento). Dopo il «Giornale de' letterati d'Italia»: <i>Gli Scrittori d'Italia</i> di Giammaria Mazzuchelli	»	33
Critica e storiografia letteraria nell'Ottocento	»	45
4. A lumi spenti. L'Illuminismo nella storiografia letteraria italiana primottocentesca	»	47
5. Tre documenti del dibattito sul romanzo storico in Italia	»	63
6. Cesare Cantù storico della letteratura italiana	»	89

7. «Nei <i>Promessi sposi</i> si parla sempre di denaro». Il denaro nel		
romanzo di Alessandro Manzoni	»	109
8. L'icona dei <i>Promessi sposi</i> , icone dei <i>Promessi sposi</i> . Varie fortune del matrimonio di Lucia e Renzo	»	121
9. L'«incipit» di Fede e bellezza	»	151
10. Fede e bellezza nel giudizio di alcuni scrittori otto-novecenteschi	»	157
Niccolò Tommaseo pubblicista e poeta	*	179
11. Per il rapporto tra Tommaseo e l'"industria culturale" milanese. La collaborazione all'«Indicatore» (1829-1837)	»	181
12. <i>Poesie</i> di Niccolò Tommaseo, Firenze, Successori Le Monnier, 1872. L'ultima e definitiva raccolta poetica	»	199
Indice dei nomi	»	249

» 107

Romanzi dell'Ottocento: I promessi sposi e Fede e bellezza