

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort des Autors	9
1. Einleitung	13
1.1. Die PRESSA – ein fast vergessenes mediengeschichtliches Großereignis	13
1.2. Übersicht über die Ereignisgeschichte der Kölner PRESSA 1928	19
1.3. Sonderschauen auf der Kölner PRESSA	37
2. Planung und Vorbereitung der Katholischen Sonder- schau	48
2.1. Bernhard Marschall, der Zentralbildungsausschuss für die katholischen Verbände Deutschlands und das Internationale Katholische Comité	48
2.2. Konzeptionelle Planungen für die Katholische Sonderschau	78
2.3. Die Finanzierung der Katholischen Sonderschau	89
2.4. Die Realisierung der Ausstellungskonzeption. Leihgaben und Leihgeber	110
3. Die Katholische Sonderschau "2000 Jahre katholisches Schrifttum" in der alten Deutzer Benediktinerabtei	126
3.1. Die ehemalige Abtei Deutz als Standort der Sonderschau	126
3.2. Konzeptionelle Gliederung, künstlerische Gestaltung und museumsdidaktische Aufbereitung der Ausstellung	132
3.2.1 Die Gliederung der Ausstellung	134
3.2.2 Die künstlerische Gestaltung und museumsdidaktische Aufbereitung der Ausstellung	167

3.3. Eröffnung der Katholischen Sonderschau und Rahmenprogramm: Die Internationale Katholische Woche und der Katholische Frauentag	184
3.4. Die Katholische Sonderschau in der zeitgenössischen Rezeption	203
3.5. Nachwirkungen	214
4. Resümee: Die Katholische Sonderschau – Ausdruck eines modernen, selbstbewussten und gesellschaftlich vernetzten rheinischen Laienkatholizismus?	229
Quellen- und Literaturverzeichnis	233
Quellen	233
Sekundärliteratur	238
Internetressourcen	250