

Contents

Introduction	4
Towards a new style of painting: the precursors	7
Giotto: the conquering of reality	39
Sieneese painting of the 14 th century	77
The rise of a new style: Giotto's apprentices and followers	141
The richness of a mature style: the second half of the 14 th century	179
The great era of "courtly" painting	227
APPENDIX	
International Gothic art in Europe	283

Inhalt

Einführung	4
Auf dem Weg zu einem neuen Malstil: die Vorläufer	7
Giotto und die Eroberung der wirklichen Welt	39
Die Malerei des 14. Jahrhunderts in Siena	77
Der neue Stil setzt sich durch: Schüler und Nachfolger Giottos	141
Der Reichtum eines voll entwickelten Stils: die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts	179
Die große Ära der höfischen Malerei	227
ANHANG	
Die Gotik in Europa	283

Inhoudsopgave

Inleiding	5
In de richting van een nieuwe schilderkunst: de voorlopers	7
Giotto, de verovering van de werkelijkheid	39
De Siënese schilderkunst in de veertiende eeuw	77
Het succes van de nieuwe stijl: leerlingen en navolgers van Giotto	141
De rijkdom van een ontwikkelde stijl: de tweede helft van de veertiende eeuw	179
Het hoogtij van de “hoofse” schilderkunst	227
APPENDIX	
De internationale gotiek in Europa	283

Sommaire

Introduction	5
Vers une nouvelle peinture: les précurseurs	7
Giotto, la conquête de la réalité	39
La peinture siennoise du xiv ^e siècle	77
L'affirmation du nouveau style: élèves et disciples de Giotto	141
Richesse d'un style mûr: la seconde moitié du <i>Trecento</i>	179
La grande époque de la peinture « de cour »	227
ANNEXE	
Le gothique international en Europe	283