

Inhaltsverzeichnis

Spiel – eine Einleitung	7
<i>Alfred Schäfer, Christiane Thompson</i>	
I. Das Spiel als ‚unwirkliche Wirklichkeit‘	11
II. Vom Kult zur ‚Versöhnung im schönen Schein‘	17
III. Zur Entgrenzung des Spielerischen in der fortgeschrittenen Moderne	24
IV. Zu den Beiträgen dieses Bandes	28
Sich verausgabende Spieler und andere vereinnahmende Falschspieler	35
Das Spiel zwischen Möglichkeit und Wirklichkeit in ästhetischen Lebensformen <i>Gabriele Weiß</i>	
I. Das Spielfeld	35
II. Spielende Figuren: Spieler und Spielverderber	41
III. Der Falschspieler zwischen Spieler und Spielverderber	45
IV. Entgrenzte Grenze – das Leben als Spiel	47
V. Im Spiel der Möglichkeiten ohne Verwirklichung	53
VI. Spielverderber, Falschspieler und Spieler im Unterricht	57
Kunst und Spiel	63
Der Übermensch und das spielende Kind <i>Carl-Peter Buschkühle</i>	
I. Kultur des Spektakels	66
II. Kunst auf dem Weg zur Oberfläche	69
III. Kunst und andere Spiele	76
IV. Das Spiel der Kunst	79
V. Das Spiel des Künstlers und das künstlerische Denken	83

VI. Polares Wechselspiel	85
VII. Kunst und Bildung	86
VIII. Spielerisches Lernen im künstlerischen Projekt	88
Rituale	99
Spiel, Mimesis, Performativität	
<i>Christoph Wulf</i>	
I. Spiel und Ritual	99
II. Rituale	103
III. Historische Perspektiven	104
IV. Rituale in der gegenwärtigen Gesellschaft	105
V. Die Berliner Ritual- und Gestenstudie	107
VI. Rituale als performative Handlungen	111
VII. Mimetisches Lernen praktischen Wissens in Ritualen	115
VIII. Zentrale Funktionen von Ritualen	118
IX. Ausblick	124
Die Ludifizierung des Sozialen durch Digitale Räume	129
<i>Jens Holze, Dan Verständig</i>	
I. Einleitendes	129
II. Der Spielbegriff	130
III. Das Spiel in der Moderne	138
IV. Spiel – analog und digital	145
V. Fazit	153
Kultur – Spiel – Subjekt	157
Zur Konstitution von Kultur in und als Spiel	
<i>Steffen Wittig</i>	
I. Die formalen Kennzeichen des Spiels	159
II. Der „heilige Ernst“ des Spiels	169
III. Kultur <i>als</i> Spiel	177
Autorinnen und Autoren des Bandes	185