

Inhalt

Vorwort	7
<i>Sergej Taškevov, Dirk Kemper: Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft. Zur Phänomenologie der Vision. Einleitung</i>	9
<i>Dietmar Goltschnigg: Glanz und Elend kakanischer Pluralitäten .</i>	19
<i>Michael Hagemeister: Endzeiterwartung und Fortschrittsglaube: Visionen der Zukunft in Russland um 1900</i>	37
<i>Vladimir Kantor: Magische Provokation: Brjusovs „Der feurige Engel“ im Kontext des Silbernen Zeitalters</i>	49
<i>Dirk Kemper: „Rußland und Deutschland [...] sollen Hand in Hand in die Zukunft gehen“. Eine Allegorie der deutschen Slavophilie bei Thomas Mann</i>	63
<i>Maria Kiseleva: Rückevolution: Verwandlung in ein Insekt: Dostojewskij, Kafka, Musil.</i>	77
<i>Aleksandr Michajlovskij: Die Poetisierung des Politischen: Politische Theologie im George-Kreis.</i>	93
<i>Nina Pavlova: Das „Ding“ als Indikator der Zukunft</i>	107
<i>Clemens Peck: Romane aus der „nächsten Zukunft“: Gattungs- und wissenschaftliche Aspekte der Wiener Fortschritts- utopien</i>	115
<i>Evelyne Polt-Heinzl: Was aber ist modern? Arthur Schnitzler und Peter Altenberg vs. Ferdinand Saar, Elise Richter oder Rosa Mayreder</i>	135

<i>Tat'jana Ščedrina</i> : Intuition der Zukunft im „existenzialistischen Tagebuch“: Grigorij Zereteli – Michail Prischwin – Gustav Špet.	159
<i>Maja Soboleva</i> : Erkenntniskritik als Reform der Logik	171
<i>Henriette Stahl</i> : Die rhythmische Geste: Symptomatologie und Prognostik in Andrej Belyjs „Geschichte des Werdens der Selbstbewusstseinsseele“	187
<i>Sergej Taškenov</i> : Folie à deux: Psychiatrische Schreib- und Lesecodes der Moderne	223
Verzeichnis der Beiträger	237
Publikationsreihe	239