

Inhaltsverzeichnis

1.	Zur Liebeslyrik im Expressionismus.....	9
1.1.	Liebe und Erotik in expressionistischen Anthologien.....	14
1.2.	Liebe und Erotik in der Expressionismusforschung.....	20
1.3.	Ziel, Methode und Aufbau der Arbeit.....	31
2.	Die Liebeslyrik.....	39
2.1.	Zur Literaturgeschichte der Liebe.....	39
2.2.	Theoretische Diskurse zur Liebe.....	40
2.3.	Definitorische Annäherungen.....	41
2.3.1.	Liebesdichtung vs. erotische Literatur und Pornographie.....	42
2.3.2.	Erlebnislyrik in Zeiten der Avantgarde.....	45
2.3.3.	Weitere inhaltliche und formale Bestimmungen..	46
3.	Liebesgedichte des Expressionismus – eine exemplarische Untersuchung expressionistischer Liebeskonzeptionen.....	49
3.1.	Sinnlich-ekstatische Liebe.....	49
3.2.	Liebes-Entrückung qua Sinnlichkeit.....	67
3.3.	Transzendierende Liebe.....	103
3.4.	Vergängliche Liebe.....	140
3.5.	Liebesbedingte Todesvisionen.....	178
3.6.	Entfremdungstendenzen in der Liebe.....	191
3.7.	Liebesehnsucht.....	221
4.	Der weibliche Expressionismus und die Liebeslyrik.....	243
5.	Weiterführende Ergebnisse.....	257
5.1.	Liebeskonzeptionen im Kontext der Liebesdichtung.....	257
5.1.1.	Rückbindung an die drei Grundformen der Liebe.....	258
5.1.2.	Epochenübergreifende Liebeskonzeptionen.....	260

5.1.3.	Konzeptionenübergreifende Topoi, Metaphoriken und Bilder der traditionellen Liebesdichtung	261
5.1.4.	Natur- und Liebeslyrik im Expressionismus	263
5.2.	Sonstige Korrelationen zwischen Liebeskonzeptionen	266
5.2.1.	Messianisch geprägte Liebeskonzeptionen	266
5.2.2.	Liebeskonzeptionen und Geschlechterrollen- Stereotype.....	270
5.2.3.	Formale Korrelationen	279
5.2.4.	Chronologische Aspekte.....	281
6.	Schlussbemerkung.....	285
7.	Anhang	287
7.1.	Abdruck der Referenztexte.....	287
7.2.	Korpus- und Quellenverzeichnis	308
7.2.1.	... sortiert nach Autoren	308
7.2.2.	... sortiert nach Liebeskonzeptionen.....	324
8.	Literaturverzeichnis.....	333
8.1.	Primärliteratur.....	333
8.2.	Sekundärliteratur	337
9.	Namensregister.....	357