

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	V
Vorwort.....	IX
Einleitung.....	XI
Höfische Rituale.....	XI
Strukturen höfischer Rituale.....	XI
Das Investiturritual.....	XII
Die Entstehung höfischer Rituale.....	XII
Innen und Aussen.....	XIII
Das Investiturritual im absolutistischen Frankreich.....	XIV
Das <i>grand lever</i> am Hofe Louis' XIV.	XIV
Der Sonnenkönig wird geweckt.....	XIV
Erste Besucher am Bett des Königs.....	XV
Die <i>grande entrée</i>	XV
Der König steht auf.....	XV
Kapitel I: Papyrus Moskau 314, Text und Kommentar.....	1
Einführung.....	1
Papyrus Moskau 314 im Spiegel seiner Erforschung.....	1
Datierung der Handschrift.....	2
Schreibervergleich und Design der Handschrift.....	4
Jottings.....	5
Spruch 1: An die Weisse Krone von Oberägypten.....	5
Kommentar.....	6
§1 Sobek von Schedet–Horus, verehrt in Schedet.....	8
§2 Die Verbindung von Sobek und Horus im Mittleren Reich.....	9
§3 Die Einvernahme der Beiden Länder durch Pharao	10
§4 Die Weisse Krone als Argument.....	11
Aufbau und Auswertung.....	12
Spruch 2: An die Weret-Hekau, die Krone von Unterägypten.....	13
Kommentar.....	15
§5 Die Erweckungsformel <i>rs=ṯ m htp</i> im Übergaberitual.....	20
§6 Die Roten Kronen.....	21
§7 Anrufung der Kronen.....	22
§8 Die Nachtfahrt des Horus und seine Erscheinung als Morgensonne	24
§9 Das <i>grand lever</i> des Pharao.....	27
§10 Spruch 2 als Morgenlied für Hatschepsut (V. 22-33): Königskult im Tempel.....	28
§11 Räucherung als rituelle Begleithandlung des Ausstattungstextes Spruch 2.....	30
§12 Die Rote Krone als Garant für die Vernichtung der Staatsfeinde.....	33
Aufbau und Auswertung.....	35
Spruch 3: An die Iaret-Schlange.....	36
Kommentar.....	38
§13 Nechet und Weret-Hekau im Krönungs- und Investiturstext.....	41
§14 Die Anrufung mit Namensformel als performativer Akt.....	42
§15 Resultatives Sprechen.....	45
Aufbau und Auswertung.....	46

Spruch 4: An die Sechemtj-Kronen.....	47
Kommentar	47
§16 Die Macht der Doppelkrone	48
§17 Die Kronen und ihr <i>mysterium tremendum</i>	50
Aufbau und Auswertung.....	51
Spruch 5: Beim Aufsetzen der Doppelkrone.....	51
Kommentar	52
§18 Das Auge als Kronenmacht	53
§19 Grünes und Weisses Auge als Kronenschlangen.....	54
§20 Isis und Nephthys als Kronenschlangen des regierenden Herrschers: Ba-Haftigkeit und Sechem-Macht	54
Aufbau und Auswertung.....	57
Spruch 6: An die Rote Krone.....	59
Kommentar	60
§21 Die Freude der Kas der Götter über die Königsgeburt.....	60
Aufbau und Auswertung.....	62
Spruch 7: An die Itefa-Schlange.....	63
Kommentar.....	64
§22 Kultszenen und Namensformeln: Der Ritualbericht.....	66
§23 Das Lied „Mögest du bleiben auf dem Kopf des Königs“.....	68
Aufbau und Auswertung.....	69
Spruch 8: Anrufung an 29 Schlangen.....	70
Kommentar.....	71
§24 „Der <i>bʿ</i> eines jeden Gottes ist in den Schlangen“	76
§25 Empfang des Uräus.....	79
§26 Ein ungewöhnlicher Ritualbericht: Der Reichseinigungsmythos als Grundlage der Königsinvestitur.....	79
Aufbau und Auswertung.....	81
Spruch 9: Verehren der „Zornigen“	81
Kommentar	82
§27 Symbolische Kommunikation und Erfahrbarkeit des Unsichtbaren.....	83
Aufbau und Auswertung.....	84
Spruch 10: Verehren der Sich-Schlängelnden	85
Kommentar.....	86
§28 Der Ritualbericht über das Bringen des Königs und des Horusauges	86
§29 Das Ritualziel: Die Uräusschlange umfängt den König	87
Aufbau und Auswertung.....	89
Fortlaufende Übersetzung	90
 Kapitel II: Die Investitur des Königs im Alten Ägypten.....	99
II.1 Hinweise auf das Investiturritual im Alten Ägypten	99
II.1.1 Texte zum Investiturritual.....	100
II.1.2 Archäologische Zeugnisse	101
II.1.2.1 Problemstellung.....	101
II.1.2.2 Die Funktionen von Mannequins und Büsten im Königskult	102
II.1.2.2.1 Mannequins aus dem Alten Reich.....	103
II.1.2.2.2 Mannequins des Mittleren Reiches	105
II.1.2.2.3 Mannequins des Neuen Reiches.....	106
II.1.2.2.4 Mannequins der Spätzeit	107
II.1.2.2.5 Separat hergestellte Attribute von Miniaturstatuen	108
II.1.2.2.6 Die königliche Investiturstatue im Alten Ägypten.....	108

II.1.2.2.7 Das königliche Regal, Herrschaftszeichen zu tragen	110
II.2 Arkane Rituale: Geheimnis und Offenbarung.....	112
II.2.1 Gegenständigkeit von Herrschaftsritualen in Ägypten.....	113
II.2.2 Verborgene Mythen und Arkanwissen.....	113
II.2.3 Arkanwissen des Königs.....	115
II.2.4 Die „Schönheit des Re“.....	116
II.3 Das Investiturritual und seine Aktanten.....	117
II.3.1 Ort und Zeitpunkt des Rituals	118
II.3.2 Priester und Palast.....	121
II.3.2.1 Ritualteilnehmer und Funktionsträger.....	122
II.3.2.2 Einzelpersonen.....	126
II.3.3 Der König.....	129
II.3.3.1 Der König als Sobek von Schedet–Horus, verehrt in Schedet.....	130
II.3.3.2 Sobek als Zielgestalt	132
II.3.4 Das Investiturritual als Morgenritual	133
II.3.4.1 Das Morgenlied als Kultlied	133
II.3.4.2 Das Morgenlied und seine Verwendung im Götterkult.....	133
II.3.4.3 Die Erweckungsformel im Übergaberitual	137
II.3.4.4 Die drei Sinn-Dimensionen morgendlicher Rituale	138
II.3.5 Investitur und soziales Ritual	140
II.4 Stationen des altägyptischen Investiturrituals.....	143
II.4.1 Theologische Grundlagen des Investiturrituals.....	143
II.4.2 Die das Investiturritual umgebenden Ritualhandlungen	145
II.4.2.1 Erwachen und Reinigungsriten zu Beginn des Morgenrituals	146
II.4.2.2 Rezitationen während der Übergabe von Regalien	148
II.4.2.3 Das abschliessende Opferritual	150
II.4.2.4 Herrschaftsantritt und Palastbewohner.....	154
II.4.2.5 Herrschaftsverkündung und Abschluss der Investitur.....	157
II.4.2.6 Ritualausgang und Mitteilung	158
II.4.2.7 Reinigungsriten als Vorbereitung für den Götterkult.....	159
Kapitel III: Die Investitur des Toten	161
Einleitung.....	161
III.1 Die Toteninvestitur der Amenirdis	162
III.1.1 Liturgie A	163
III.1.1.1 PT 468.....	164
III.1.1.2 PT 412.....	167
III.1.1.3 PT 670.....	168
III.1.1.4 PT 33.....	169
III.1.1.5 Herrschaftsantritt und Opferempfang.....	169
III.1.1.6 Zusammenfassung, Liturgie A.....	171
III.1.2 Liturgie B.....	172
III.1.2.1 PT 81.....	172
III.1.2.2 PT 414.....	173
III.1.2.3 PT 634E.....	174
III.1.2.4 PT 635.....	175
III.1.2.5 PT 634C.....	176
III.1.2.6 Zusammenfassung, Liturgie B.....	176
III.1.2.7 Zur Herkunft der Toteninvestitur der Amenirdis.....	177
III.2 Anrufung an die Kronen in einer Totenliturgie des Alten Reiches (PT 220-222).....	177
III.3 Totenprozession im Anschluss an die Toteninvestitur (PT 422).....	182

Kapitel IV: Die Doppelnatur des Königs	187
IV.1 Sakrale Inszenierung von Königtum.....	187
IV.1.1 „Erscheine als Gott“.....	187
IV.1.2 Politische Theologie.....	193
IV.1.3 Zorn und Einschüchterung	195
IV.2 Kantorowicz und die Zwei Körper des Königs	198
IV.3 Die zwei Körper Pharaos.....	201
IV.4 Der Tod des Königs.....	204
IV.4.1 Frankreich im Jahre 1547.....	204
IV.4.2 Imperium Romanum.....	205
IV.4.3 Hethiterreich.....	208
IV.4.4 Ägypten	209
IV.4.4.1 <i>hꜥ.t</i> und <i>bꜥ</i> als zwei getrennte Körper	209
IV.4.4.2 „Herr des Lebens“	211
IV.4.4.3 Der physische Tod Pharaos	212
Zusammenfassung.....	217
Literaturverzeichnis.....	219
 Anhang	
Papyrus Moskau 314, Transliteration und Tafeln I-XX.....	245