

## *Indice*

ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI	p.	5
PREFAZIONE di Paola Besutti	"	7
PREMESSA	"	11
INTRODUZIONE	"	13
PARTE I. I DRAMMI SACRI IN PUGLIA NEI SECOLI XVII E XVIII		
I. Inquadramento storico-geografico	"	21
II. La festa e il teatro tra propaganda e devozioni	"	23
III. Il connubio parola-musica nei drammi sacri		
1. Il teatro sacro locale: primi accertamenti	"	27
2. Lorenzo Valeri: tipografo e drammaturgo	"	30
3. La «Spiritual recreation»	"	33
4. I drammi sulla passione di Cristo	"	37
5. Teodomiro Leo	"	42
6. Domenico Antonio Mele e le sperimentazioni teatrali	"	44
IV. Rappresentazioni sacre in Terra di Capitanata	"	51
PARTE II. L'ORATORIO MUSICALE		
V. Le fonti	"	57
VI. Le tipologie di committenza		
1. La Confraternita delle Anime del Purgatorio a Gallipoli e l'attività di Tommaso Saverio Stradiotti	"	59
2. I Capitoli delle cattedrali e le università cittadine	"	69
3. Gli ordini religiosi	"	73
VII. Le occasioni		
1. Le festività liturgiche e civili	"	83
2. Gli insediamenti episcopali	"	88
3. I trattenimenti nobiliari	"	90
4. Le cerimonie di monacazione	"	95
		259

VIII. Le spese e la prassi esecutiva	p.	103
IX. I soggetti		
1. La circolazione dei libretti	"	107
2. I soggetti agiografici	"	111
3. I soggetti mariani	"	122
4. I soggetti metastasiani e le partiture superstiti	"	134
PARTE III. I MELODRAMMI SACRI E LA RICERCA DI SPETTACOLARITÀ		
X. Dal gesto attoriale alla sceneggiatura del testo	"	165
CONCLUSIONI	"	181
APPENDICE DOCUMENTARIA	"	185
SIGLE BIBLIOGRAFICHE	"	198
TAVOLA SINOTTICA DEI COMPONENTI SACRI ESEGUITI IN PUGLIA NEI SECOLI XVII E XVIII	"	201
INDICE DEI TITOLI	"	238
INDICE DEGLI INCIPIT TESTUALI	"	240
INDICE DEI NOMI	"	241
BIBLIOGRAFIA	"	246
ABSTRACT	"	256