

Inhalt

Danksagung	7
------------------	---

Teil I

1	Einführung.....	11
1.1	Vom ‚Loch in der Wand‘ zum ‚Animal à fenêtre‘	11
1.2	Ich und Welt – Welt und Ich.....	13
1.3	Zum Vorhaben dieser Arbeit.....	18
2	Ausgangslage.....	21
2.1	Das Motiv des Fensters in der Literaturwissenschaft.....	21
2.1.1	Frühe literaturwissenschaftliche Arbeiten	22
2.1.2	Neuere literaturwissenschaftliche Arbeiten.....	26
2.1.3	Forschungstendenzen, Forschungslücken, Forschungsdiesiderate	39
2.2	Wie erforscht man ein Motiv?	41
2.2.1	Für eine Neukonzeption der Thematologie	44
2.2.2	Thema, Motiv, Stoff – Abgrenzungen und Definitionen	47
2.2.3	Aspekte und Methoden literarischer Motivstudien.....	49
2.2.4	Eine interdisziplinäre, multidimensionale Perspektive.....	55
2.3	Die Primärliteratur im Überblick	56
2.3.1	Methoden zur Ermittlung der Primärliteratur	56
2.3.2	Kategorisierung und inhaltliche Erfassung der Primärliteratur	57
3	Konkretisierung des Vorhabens.....	61
3.1	Auswahl der Primärliteratur	61
3.2	Auswahl der Fragestellungen und Gliederung der Analyse.....	62

Teil II

1	Motiv als Textelement.....	69
1.1	Die ‚häufigste‘ Fenster-Einblicks-Szene	69
1.2	‚Instrumentenbewaffnete‘ Blicke mit Handlungscharakter	78
1.3	Der Fenster-Einblick als zufällig erlebte Situation.....	86
1.4	Blicke in leere Fenster	93
1.5	Blickkontakt	101
2	Motiv und Text	109
2.1	Figuren.....	109
2.1.1	‚Only creeps watch through windows‘ (Highsmith)	110
2.1.2	‚Fenster-Romane‘ als Bildungsromane? (Doderer, Simenon)	116
2.1.3	Das Fenster und die ‚Macht der Struktur‘ (Gruenter, Ford, Marías)	128
2.2	Räume	143

2.2.1	‚Ver-rückte‘ Figuren, ‚ver-rückte‘ Räume? (Roth, Robbe-Grillet).....	145
2.2.2	Fenster-Einblicke als Grenzgänge (Capriolo, Kunert, Handke).....	154
2.3	Exkurs: Struktur, Plot, literarische Wertung (Auster, Bayer)	169
2.3.1	Strukturanalyse Teil I: <i>Ghosts</i>	171
2.3.2	Strukturanalyse Teil II: <i>Das Aquarium</i>	177
2.3.3	Zuordnung von Werten.....	184
3	Motiv und Kontext.....	193
3.1	Literarische Kontexte.....	193
3.1.1	Intertextualität und Kriminalroman (Auster, Strubel).....	195
3.1.2	Intermedialität (Highsmith und Verfilmungen).....	211
3.1.3	Metafiktion (Doderer, Robbe-Grillet, Handke, Hustvedt).....	230
3.2	Außerliterarische Kontexte	248
3.2.1	Schaulust und Zeigelust am Fenster (Hustvedt, Moravia).....	254
3.2.2	Das Fenster und ‚New Surveillance‘ (Bayer, Ani, Hammerstein).....	268
4	Schlussbemerkung	285
4.1	Rückschau	285
4.2	Fazit.....	292
	Literaturverzeichnis	295
	Primärliteratur	295
	Sekundärliteratur.....	297
	Anhang	315
	Register	321