

Inhalt

Michael Fisch (Kairo) und Ute Seiderer (Dresden)

**»Denn weder die Hülle noch der verhüllte
Gegenstand ist das Schöne«**

9

Vorwort

ANTIKE – HISTORIE – TEXT

Sabine Müller (Innsbruck)

**Kaiser und Priester Elagabalus als Negativbeispiel und
Stereotyp**

18

Der Dresscode im Spannungsfeld kultureller Diskrepanzen

Joanna Olchawa (Berlin)

**Anthropomorphe Aquamanilien als liturgische
Handwaschgefäße und »Ornamenta Ecclesiae«**

43

Martina Feichtenschlager (Salzburg)

»daz mantellin si üfe tete unde enpfienc in drunder«

66

Entblößung und Verhüllung in Konrads von Würzburg

»Engelhard«

TEXT – SPRACHE – BUCH

Ursula Klingenböck (Wien)

Text-Packungen

86

Überlegungen zum Paratext und seiner Funktion

Magnus Wieland (Bern)

Bücherhüllen

109

Verpackung von Literatur

Viola Hildebrand-Schat (Frankfurt am Main)

Buchhülle, Buchumschlag, Bucheinband

126

Schichten auf dem Weg zum Text

BUCH – KORAN – QUELLE

- Michael Fisch (Kairo) und Mohammed Shehata (Kairo)
»**Wir haben ja auf dich herabgesandt klare Zeichen**« **141**
Kleine Einführung in die Qur'ân-Wissenschaften
»'ulûm al-Qur'ân« anhand ausgewählter Suren
- Mohammed Shehata (Kairo) und Michael Fisch (Kairo)
»**Der sich eingehüllt hat**« **149**
Ein ägyptisch-deutscher Kommentar zu Sure 73
»al-muzzammil« (Der Eingehüllte)
- Tarek Mahmoudi (Tunis) und Michael Fisch (Kairo)
»**Der sich umwickelt hat**« **171**
Ein tunesisch-deutscher Kommentar zu Sure 74
»al-muddaththir« (Der Umwickelte)
- Tarek Mahmoudi (Tunis) und Michael Fisch (Kairo)
»**Das Einrollen der Sonne**« **185**
Ein tunesisch-deutscher Kommentar zu Sure 81
»al-takwîr« (Das Einrollen)
- Max Florian Hertsch (Ankara) und Michael Fisch (Kairo)
»**Das Bedecken von Allem**« **197**
Ein türkisch-deutscher Kommentar zur Sure 88
»al-ghâshiya« (Die Allbedeckende)

QUELLE – MASKE – KÖRPER

- Julia Eckhardt (Hamburg)
»**Umhüllen, Verschließen, Vergraben**« **212**
Strategien des Verbergens im Werk der Künstlerin
Chohreh Feyzdjou
- Angelika Böck (München)
»**Zuschreibungen**« **226**
Versuch über den Assoziationsraum des weiblichen Körpers

Jasmin Shamsi (Köln)

Emotionale Enthüllung durch visuelle Verhüllung?

235

Der Einsatz von Masken bei Gillian Wearing

Tim Pickartz (Paderborn)

Aus der Deckung gehen

248

Die Spring/Summer-Collection 2012 von Seth Price und
Tim Hamilton

Ubay Murillo (Berlin)

Piel – Gespenst – Vacío – Stoff /

Haut – Espectro – Leere – Tela

267

Figur-Grund-Probleme. Das Sichtbarmachen des Körpers
und der Verlust des Subjekts in der Krise des Kapitalismus

KÖRPER – TEXTILIE – SPRACHE

Thomas Höffgen (Bochum)

Der Wilde Mann

280

Züge des Schamanismus in Volksdichtung und
Verkleidungskult

Brigitte Simon (Wien)

»Hell Bent For Leather«

301

Die Entwicklung des visuellen Erscheinungsbildes
des Heavy Metal

Salah El Akshar (Kairo)

Ein geeignetes Sprachmittel zur Umhüllung

grundlegender Änderungen

315

Der Revolutionsbegriff gestern und heute
in linguistischer Perspektive

SPRACHE – VERBOT – HÜLLE

Gerhard Rühm (Köln)

hautung

334

eine eruption

Randa Elnashar (Kairo)	
Verhüllte Tabus, verborgene Tabus?	346
Oder wie man Verbote (nicht) zum Ausdruck bringt	
Ursula Helg (Wien)	
»Un bon plumage fait un bel oiseau«	358
Zur Metamorphose westlicher Textilien und Kleider in Afrika	
Kristina Reiss (Jerusalem)	
Heilige Hüllen im Heiligen Land	373
Verkleiden und Verhüllen im Kontext religiöser Subjektivierungs- und Kollektivierungspraktiken	
Autorinnen und Autoren	394