

Inhalt

Ute Seiderer (Dresden) und Michael Fisch (Kairo)

**Verhüllung und Sichtbarkeit –
Techniken ihrer Repräsentation** 9

Vorwort

SPRACHHÜLLEN – WORTVERKLEIDUNGEN – KÖRPERHÜLLEN

Christina von Braun (Berlin)

Alphabet und Schleier 20

Die Rolle der Geschlechterordnung
in der Begegnung von Orient und Okzident

Sandra Markewitz (Bielefeld)

Der Schleier der Worte 38

Über Verhüllungen im Symbolischen

OBERFLÄCHEN – AUSSENHÄUTE

Nina Wiedemeyer (Berlin)

Hinterfangen 58

Faltungsgeschichte eines Bildmotivs

Ute Seiderer (Dresden)

»Wrapped Portraits«, »Wrapped Women« 73

Christos Frühwerk zwischen Verpackung und Verschleierung

Tino Mager (Berlin)

Die Umhüllung der Ewigkeit 90

Japans Ise-Schreine – Meisterwerke des Verborgenen

Tom Poljanšek (Stuttgart)

Benutzeroberflächen 102

Techniken der Verhüllung des Technischen

VERPACKUNGEN: ÄSTHETIK – SCHEIN – KOMMERZ – FAKE

Walter Schmitz (Dresden)

Dinglichkeit und Warenbild um 1900

118

Das Beispiel Walter Trier

Renate Flagmeier (Berlin)

Warensubstanz oder Warenerscheinung

140

Die Produktverpackung zwischen
Schutzfunktion und Ästhetik

Tobias Lander (Freiburg)

Der schöne Schein der bunten Hülle

154

Warenverpackungen in der Kunst

Michael Schirner (Berlin)

Do you wanna see me naked, lover?

178

Do you wanna peek underneath the cover?

Arbeiten 1967–85

Lena Fritsch (London)

Die Verpackung zählt!

194

Miwa Yanagis fotografische Serie »Elevator Girls« (1998)
und die Kunst des Verhüllens in japanischen Kaufhäusern

Markus Schleich (Saarbrücken)

»That Song Isn't Mine Anymore«

207

Vom Covern in der Popmusik

ERWEITERUNGEN DER HAUT – HAUT UND RAUM

Dagmar Burkhart (Hamburg)

Der Mensch im Futteral

224

Vier Hüllen des Körpers

Carmen Keckeis (Passau)

Dritte Haut

240

Die eigenen vier Wände als physisch-materielle
Hülle lokaler Privatheit

Dawid Kasprovicz (Lüneburg)

Fluide Säcke

257

Raumanzüge als Operationalisierungstechniken des Körpers

INNENRÄUME – SUBKUTANES

Matthias Kroß (Potsdam)

Das ›Inwändige‹

272

Jonas Nesselhauf (Saarbrücken)

Auf dem Körper, unter der Haut

289

Eine kurze Literaturgeschichte der Tätowierung

Sarah Held (Frankfurt am Main)

Das Schaf im Wolfspelz

304

Tätowierungen in der Popkultur

SCHUTZHÜLLEN – OFFENE HÜLLEN – VERLETZTE HÜLLEN

Liska Surkemper (Karlsruhe)

The Invisible Man

318

Von der Utopie, die eigene Haut ablegen zu können

Julia Reichenpfader (Mainz)

Verletzte Hüllen, fehlende Häute

333

Frauenkörper in der deutschen Gegenwartsliteratur

LETZTE HÜLLEN

Andreas Ströbl (Lübeck)

Der Sarg

354

Repräsentation und Verhüllung in der christlichen
Sepulkralkultur

Beatrice Waegner (Virginia)

Geschmückt und zugenagelt!

376

Wie Dinge ihre letzte Ruhe finden

Autorinnen und Autoren

393