

INDICE

PREFAZIONE di Nicole Belayche.....	5
PREMESSA.....	11
INTRODUZIONE. DISCORSI RELIGIOSI TRA COMPETIZIONE E COABITAZIONE.....	15
1. Un «cratere» colmo di discorsi	15
2. Tutti gli dèi contro uno solo.....	20
2.1. Cristo e le divinità del mondo greco e romano	20
2.2. Speculazioni filosofiche e teologiche	23
2.3. La guerra delle immagini	24
3. Perché Dioniso? Un modello di incontro culturale.....	27
3.1. Una ricchezza rara tra le fonti antiche	27
3.2. Un percorso dal II al IV secolo	29
4. La necessaria storia della storia.....	31
4.1. La questione delle «origini del cristianesimo»	32
4.2. Eucaristia e risurrezione.....	33
4.3. Polemiche in terra francese	34
4.4. L'Italia e Vittorio Macchiore	38
4.6. Il disinteresse del secondo Novecento	39
5. I cristiani di fronte a Dioniso: tre strategie	42
I. QUALE DIONISO PER I CRISTIANI?.....	47
1. Geografia, mitologia, ritualità dionisiaca.....	47
1.1. Immagini e racconti mitici	49
1.2. Feste e associazioni dionisiache dell'età imperiale.....	53
1.3. I «culti misterici»: vocabolario e definizioni	56
1.4. I culti misterici dionisiaci.....	60
1.5. Le ultime testimonianze dionisiache.....	65
2. Modelli dionisiaci nelle fonti cristiane.....	67
2.1. Tra letterature e pratiche rituali.....	67
2.2. Conoscenza e diffusione delle <i>Baccanti</i> di Euripide	69
2.3. Le <i>Epistole</i> paoline e gli <i>Atti degli Apostoli</i>	72
2.4. Penteo e Pilato, Dioniso e Cristo in Celso e Origene.....	77
2.5. Firmico Materno e il IV secolo	79

II. TRA DIONISO E CRISTO.

ANALOGIE RICONOSCIUTE, ANALOGIE NEGATE	81
1. Uno sguardo d'insieme alle analogie	81
2. Giustino e la «mappa» delle analogie pericolose	86
2.1. «Figli di dio» a confronto	86
2.2. E i <i>daimones</i> crearono Dioniso simile a Cristo	89
2.3. Dioniso morto e risorto	93
3. Dioniso risorto e salito al cielo? Strategie narrative cristiane	99
3.1. L'inversione della procedura sacrificale in Clemente	99
3.2. Origene e la presunta analogia	103
3.3. Banalizzazione del mito dionisiaco in Firmico Materno	104
4. Il dibattito tra Celso e Origene	106
4.1. Moralità e immoralità dei racconti	107
4.2. L'Aldilà e le sue punizioni	110
5. Firmico Materno: Dioniso e il serpente	113
5.1. Le corna di Dioniso e la croce di Cristo	114
5.2. La diabolizzazione di Dioniso	116

III. DIONISO E LA COSTRUZIONE DEL LINGUAGGIO

LETTERARIO E ICONOGRAFICO CRISTIANO	121
Premessa	121
1. Vocabolario dionisiaco e vocabolario cristiano	122
1.1. Terminologia misterica e cristianesimo	122
1.2. Lessico dionisiaco e <i>sententiae</i> cristiane	123
1.3. Le sacre cerimonie in onore del dio	125
1.4. I bacchanali dei cristiani	128
1.5. Definizione e organizzazione dei seguaci del dio	130
2. Immagini dionisiache e immagini cristiane	138
2.1. Arte greco-romana e arte cristiana antica	138
2.2. Recupero di schemi e riuso di immagini	140
2.3. Elementi dionisiaci negli scenari delle catacombe	142
2.4. Chiome fluenti e tratti androgini	145
2.5. Divinità in groppa all'asino	147
2.6. Incoronare divinità e seguaci	150
2.7. Figure divine in croce	152

IV. INTERPRETAZIONI CRISTIANE (I):

DA ALESSANDRIA AD ANTIOCHIA	157
Premessa: categorie teoriche in discussione	157
1. L'Alessandria di Clemente: le nuove <i>Baccanti</i> cristiane	161
1.1. Dioniso ad Alessandria	163
1.2. Dioniso e il giudaismo ellenistico alessandrino	165
2. Il <i>Protreptico</i> : convertire personaggi e luoghi dionisiaci	167

2.1. Salvare Penteo dalla condanna di Dioniso	171
2.2. Agnelle vs menadi: modelli femminili a confronto	173
2.3. Tiresia con la croce in mano	175
2.4. Tra misteri e baccanali	180
3. Il <i>Pedagogo</i> : il seguace di Dioniso come «uomo vecchio»	182
4. Gli <i>Stromati</i> : l'iniziazione di Cristo con le parole di Dioniso	184
5. Forme di ritualità dionisiaca nelle omelie di Giovanni Crisostomo	189
5.1. Antiochia alla fine del IV secolo e il ruolo delle feste	189
5.2. Dioniso e i suoi culti nell'Antiochia di Giovanni Crisostomo ..	192
5.3. Le feste bacchiche come paradigma della ritualità pagana	194
5.4. Dalla condanna alla sostituzione	199
V. INTERPRETAZIONI CRISTIANE (II):	
DIVINITÀ TRA LE VIGNE E INFANZIE DIVINE	203
1. Dioniso e Cristo alla vendemmia	203
1.1. Definizione del problema: il vino di Dioniso	203
1.2. L'identificazione tra Dioniso e il dio degli Ebrei	208
1.3. Il Vangelo di Giovanni: alle origini della questione?	210
1.4. Continuità allegoriche: vino, sangue e vendemmia	214
1.5. Sostituzioni: quando Cristo prese il posto di Dioniso	223
1.6. Il dio Libero a Roma	235
1.7. Un Cristo solare e dionisiaco	237
1.8. Il Mausoleo di Costantina Augusta	243
1.9. Prodigii dionisiaci e miracoli cristiani	249
2. Il dio bambino	250
2.1. «Madonna con bambino»	253
2.2. Iniziazioni e battesimi	258
2.3. Adorazione dei Magi	259
VI. IL <i>CHRISTUS PATIENS</i> O IL RITORNO ALLE <i>BACCANTI</i>	
1. Datazione e paternità dell'opera	263
2. Dioniso e le <i>Baccanti</i> euripidee nella costruzione del centone	267
CONCLUSIONI	279
ELENCO DELLE IMMAGINI	285
BIBLIOGRAFIA	287
INDICE DEI PASSI CITATI	315
INDICE DEGLI ARGOMENTI, DEI LUOGHI E DELLE PERSONE	319