

Teoria e Metodologia Literárias

9	1. O campo dos estudos literários
11	Objectivos
13	1.1 Os estudos literários como campo de conhecimento
14	1.2 A poética
16	1.3 A teoria da literatura
18	1.4 A ciência da literarura
21	1.5 A retórica
25	1.6 A crítica literária
27	1.7 A história literária
29	1.8 A estilística
31	1.9 A interdisciplinaridade no campo dos estudos literários
31	Bibliografia aconselhada
33	2. O conceito de literatura
35	Objectivos
37	2.1 História semântica do lexema ‘Literatura’
38	2.2 Génese histórico-cultural do conceito de literatura
41	2.3 Do conceito de literatura ao conceito de literariedade
46	2.4 A crise dos conceitos de literatura e de literariedade
52	Bibliografia aconselhada
53	3. O sistema semiótico literário
55	Objectivos
57	3.1 Os conceitos de sistema semiótico literário e de código literário
61	3.2 Sistema semiótico literário e estilos de época
62	3.3 Sistema semiótico literário e géneros literários
63	3.4 Sistema semiótico literário e metalinguagem literária
64	3.5 A memória do sistema semiótico literário
67	3.6 A normatividade do código literário
69	3.7 O núcleo e a periferia do sistema: literatura canónica e literatura marginal
77	Bibliografia aconselhada
79	4. A comunicação literária
81	Objectivos
83	4.1 Características gerais da comunicação literária

84	4.2 O emissor
85	4.2.1 Autor empírico, autor textual e narrador
86	4.3 Destinatário, leitor, receptor
89	4.4 A convenção estética na comunicação literária
90	4.5 A leitura literária
95	4.6 Transdução e metacomunicação literárias
97	Bibliografia aconselhada

99 5. Géneros literários

101	Objectivos
103	5.1 A questão dos géneros literários
103	5.2 Os géneros literários nas poéticas de Platão e Aristóteles
106	5.3 A doutrina de Horácio sobre os géneros literários
107	5.4 Origem e desenvolvimento da divisão triádica dos géneros literários
110	5.5 A teoria dos géneros literários desde o Renascimento ao Neoclassicismo
113	5.6 Os géneros literários na poética romântica
117	5.7 A concepção naturalista e evolucionista dos géneros literários
117	5.8 O conceito de género literário na estética de Croce
119	5.9 O conceito de género na teoria da literatura contemporânea
126	5.10 Modos, géneros e subgéneros literários
135	Bibliografia aconselhada

137 6. Periodização literária

139	Objectivos
141	6.1 Algumas questões epistemológicas
142	6.2 O círculo e a espiral como modelos da periodização literária
144	6.3 A periodização literária numa perspectiva semiótica
147	6.4 Dinâmica dos períodos literários
154	6.5 As designações dos períodos literários
155	6.6 Metodologia de análise dos períodos literários
157	Bibliografia aconselhada

159 7. Relações da literatura com outras artes

161	Objectivos
163	7.1 <i>Ut Pictura poesis</i>
173	7.2 <i>Ut musica poesis</i>
178	7.3 Literatura e cinema
180	Bibliografia aconselhada

181 8. O Texto literário

183	Objectivos
185	8.1 O conceito de texto
187	8.2 Texto e discurso
187	8.3 O conceito de texto literário
189	8.4 Co-texto, contexto, transtexto
190	8.5 Macrotexto
191	8.6 Paratexto
192	8.7 Texto e arquitemto
193	8.7.1 O texto lírico
200	8.7.2 O texto narrativo
204	8.7.3 O texto dramático
214	8.8 Texto, intertextualidade, intertexto
218	8.9 Ficcionalidade e semântica do texto literário
227	8.10 Conotação e plurissignificação do texto literário
232	8.11 O cratilismo do texto literário
236	Bibliografia aconselhada

239 9. O romance: história e sistema de um género literário

241	Objectivos
243	9.1 Génese e desenvolvimento do romance
250	9.2 Classificação tipológica do romance
251	9.3 A personagem
255	9.3.1 O narrador
257	9.3.2 O narratário
258	9.3.3 A personagem como protagonista ou herói
260	9.3.4 O retrato da personagem
263	9.3.5 Personagens ‘planas’ e ‘redondas’
264	9.4 Diegese e discurso narrativo
269	9.5 Sintaxe da diegese
274	9.5.1 Romance fechado e romance aberto
281	9.6 A descrição
283	9.7 O tempo
291	9.8 A voz
294	9.9 A focalização
305	Bibliografia aconselhada