

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einleitung	8
1.1 Mit allen Sinnen	8
1.2 Zielsetzung, Forschungsstand und Methode	9
1.3 Das <i>Gastmahl im Hause des Bürgermeisters Rockox</i>	20
2 Die Entwicklung der Kunst in den nördlichen Niederlanden	39
2.1 Kunstproduktion und Kunsterwerb	39
2.2 Fachmalerei und Gattungen	47
3 Die ikonographische Entwicklung der Malereigattungen	49
3.1 Stilleben	49
3.2 Genremalerei	55
3.3 Porträts	61
4 Die zeitgenössische Kunstauffassung	66
4.1 Porträts	70
4.2 Genremalerei	71
4.3 Stilleben	72
5 Geflügel, Austern und Zitronen in Bild und Realität	74
5.1 Die Mahlzeit als Stilleben	75
5.1.1 Tischstilleben – am Beispiel von Pieter Claesz.	75
5.1.1.1 <i>Was wurde aufgetischt?</i>	84
5.1.2 Prunkstilleben – am Beispiel von Abraham van Beijeren	89
5.1.2.1 <i>Prachtentfaltung durch Speiseluxus</i>	93
5.1.3 Resümee	99
5.2 Tugenden und Laster – Menschen am Tisch	101
5.2.1 Die Familie an der Tafel	101
5.2.1.1 <i>Tischzuchten und Reisebeschreibungen – Sitten</i>	112
5.2.2 Lockere Gesellschaften	117
5.2.2.1 <i>Intime Mähler</i>	145
5.2.2.2 <i>Austern in der zeitgenössischen Emblemik</i>	151
5.2.2.3 <i>Käuferschaft, Preise und Funktionen</i>	162
5.2.3 Resümee	163
5.3 Bilder nach Rezept?	166
5.3.1 Zeitgenössische Diätetik	166
5.3.2 Zubereitungsweisen – Kochbücher und Bilder als Quellen	180
5.3.3 Vorschneidebücher – wie wurde angerichtet?	195
5.3.4 Resümee	204

5.4	Lebensmittelmärkte	205
5.4.1	Produktion und Import von Lebensmitteln	205
5.4.2	Import von Zitrusfrüchten	207
5.4.2.1	<i>Der Handel mit Zitrusfrüchten im Bild</i>	210
5.4.2.2	<i>Zitronenpreise</i>	218
5.4.2.3	<i>Anbau von Zitrusfrüchten in den Niederlanden</i>	222
5.4.3	Geflügelhaltung und -verkauf	223
5.4.3.1	<i>Der Handel mit Geflügel im Bild</i>	224
5.4.3.2	<i>Geflügelkonsum und -preise</i>	235
5.4.3.3	<i>Jagdprivilegien</i>	238
5.4.4	Austernfang und -verkauf	245
5.4.4.1	<i>Der Handel mit Austern im Bild</i>	246
5.4.4.2	<i>Austernpreise</i>	249
5.4.5	Resümee	251
5.5	Zitrusfrüchte im Brauchtum und in der Mythenrezeption	255
5.5.1	Familiäre Ereignisse	255
5.5.2	Die Zitrone als ‚Goldener Apfel‘	271
5.5.3	Resümee	280
5.6	Exkurs: Zur Beziehung zwischen Malerei und Wissenschaft	281
5.6.1	Botanische und Hesperidenliteratur – Zitrusfrüchte	282
5.6.2	Ornithologische Schriften – Geflügel	289
5.6.3	Frühe Conchologie – Austern	293
6	Schlussbemerkung	298
7	Anhang	303
7.1	Rezepte mit Übersetzung (Auswahl)	303
7.2	Tabellen	310
7.3	Quellen- und Literaturverzeichnis	317
7.4	Personenregister	390