

# Inhaltsverzeichnis

|       |  |     |
|-------|--|-----|
|       | Vorwort  | 11  |
| I     | Einleitung   | 13  |
| II    | Das Doppelgrab von der Dimosthenous-Straße                           | 19  |
| 1     | Fundsituation  | 19  |
| 2     | Forschungsgeschichte   | 21  |
| 3     | Grabkammer 1   | 24  |
| 3.1   | Nordwand   | 26  |
| 3.1.1 | Heilungswunder oder Segnung eines Gläubigen?                         | 26  |
| 3.1.2 | Hiob mit seiner Frau Sitis   | 37  |
| 3.1.3 | Quellwunder des Moses  | 51  |
| 3.1.4 | Auferweckung des Lazarus   | 59  |
| 3.2   | Westwand   | 66  |
| 3.2.1 | Der sogenannte Gute Hirte  | 66  |
| 3.2.2 | Das Lunettenfeld   | 73  |
| 3.3   | Südwand  | 75  |
| 3.3.1 | Heilungswunder des Gelähmten (?) oder Totenerweckung (?)             | 75  |
| 3.3.2 | Daniel in der Löwengrube   | 88  |
| 3.3.3 | Kombinierte Moses-Darstellung (>Sandalenlöser< und Gesetzesübergabe) | 100 |
| 3.3.4 | Speisungswunder Christi (?)  | 114 |
| 3.4   | Ostwand  | 122 |
| 3.4.1 | Adam und Eva nach dem Sündenfall                                     | 122 |
| 3.4.2 | Rechteckiges Bildfeld über der Sündenfalldarstellung                 | 134 |
| 3.5   | Decke  | 135 |
| 3.6   | Datierung  | 141 |
| 4     | Grabkammer 2   | 160 |
| III   | Das Susanna-Grab   | 169 |
| 1     | Fundsituation und Forschungsgeschichte                               | 169 |
| 2     | Beschreibung der Malereien   | 171 |
| 3     | Ikonographische Analyse  | 176 |
| 4     | Datierung  | 190 |
| 5     | Die Marmor imitierende Malerei und vergleichbare Denkmäler           | 202 |
| IV    | Die Agora-Malerei  | 207 |
| 1     | Fundsituation und Forschungsgeschichte                               | 207 |
| 2     | Oberes Bildregister  | 213 |
| 2.1   | Beschreibung   | 213 |
| 2.2   | Ikonographische Analyse  | 215 |
| 2.2.1 | Die thronende Gestalt  | 215 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 2.2.2   | Zur vorgeschlagenen Deutung der flankierenden Personen als Engel  | 221 |
| 2.2.3   | Ein neuer Deutungsvorschlag zu den flankierenden Personen   | 226 |
| 3       | Unteres Bildregister  | 237 |
| 3.1     | Beschreibung  | 237 |
| 3.2     | Ikonographische Analyse   | 241 |
| 3.2.1   | Die bisher in der Forschung vorgeschlagene Deutung der beiden Männer als Ärzteheilige Kosmas und Damian   | 241 |
| 3.2.2   | Zur Kreuzverehrung zweier Personen im Zusammenhang mit Darstellungen Christi auf spätantiken/frühbyzantinischen Denkmälern  | 247 |
| 4       | Deutung des Raumes  | 261 |
| 5       | Datierung   | 264 |
| V       | Die Malereien an der Südwand der Demetrios-Kirche   | 277 |
| 1       | Die Demetrios-Kirche  | 277 |
| 2       | Forschungsgeschichte  | 280 |
| 3       | Die Adventus-Szene  | 286 |
| 3.1     | Beschreibung  | 287 |
| 3.2     | Ikonographische und ikonologische Analyse der Bildelemente  | 298 |
| 3.2.1   | Die Kleidung und die Insignien des Hauptreiters   | 298 |
| 3.2.1.1 | Das ›militärische Friedenskostüm‹ des Kaisers in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Kleidung des Reiters in der Adventus-Szene   | 299 |
| 3.2.1.2 | Das ›mandyas-Kostüm‹ und das zivile Dienstkostüm des Präfekten in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Kleidung des Reiters in der Adventus-Szene  | 310 |
| 3.2.1.3 | Das ›zivile Dienstkostüm‹ ausländischer und biblischer Herrscher in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Kleidung des Reiters in der Adventus-Szene  | 345 |
| 3.2.1.4 | Das kaiserliche Diadem in spätantiker/frühbyzantinischer Zeit im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene  | 355 |
| 3.2.1.5 | Das Diadem ausländischer Herrscher und Würdenträger in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene   | 364 |
| 3.2.1.6 | Das Diadem biblischer Könige und biblischer Herrscher in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene  | 369 |
| 3.2.1.7 | Die Binde bzw. das Diadem biblischer und staatlicher Würdenträger in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene   | 374 |
| 3.2.1.8 | Der Nimbus in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zum Nimbus des Reiters in der Adventus-Szene  | 382 |
| 3.2.2   | Erhaltene Reiterdarstellungen von Kaisern, hohen Würdenträgern, Privatpersonen sowie biblischen Herrscherfiguren und Amtspersonen aus der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit im Vergleich zum Reiter in der Adventus-Szene | 386 |

---

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.2.3.  | Der Adventus in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst  | 396 |
| 3.2.3.1 | Der kaiserliche Adventus in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit   | 396 |
| 3.2.3.2 | Adventus von hohen staatlichen Würdenträgern und biblischen Herrscherfiguren in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit | 400 |
| 3.2.3.3 | Die Beamten im Gefolge  | 408 |
| 3.2.3.4 | Die <i>cursores</i>   | 425 |
| 3.2.3.5 | Die Fußsoldaten   | 431 |
| 3.2.4   | Die Architekturelemente im Hintergrund der Adventus-Szene   | 436 |
| 4       | Die Kirchen-Szene   | 444 |
| 4.1     | Beschreibung  | 444 |
| 4.2     | Vergleichbare Architekturdarstellungen in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst                                      | 451 |
| 5       | Die übrigen Malereien an der Südwand  | 460 |
| 5.1     | Die Demetrios-Darstellung   | 460 |
| 5.2     | Die obere Bildfeldrahmung   | 466 |
| 6       | Ein neuer Deutungsvorschlag zu den Malereien an der Südwand   | 471 |
| 7       | Datierung   | 482 |
| VI      | Zusammenfassung   | 501 |
| VII     | Summary   | 521 |
| VIII    | Περίληψη  | 527 |
| IX      | Verzeichnis der Quellen und der abgekürzt zitierten Literatur   | 533 |
| X       | Abbildungsverzeichnis   | 561 |
|         | Tafelteil   |     |