

# Inhalt

Vorwort .....	VII
---------------	-----

## NATURWISSENSCHAFT, PHYSIOLOGIE UND PHILOSOPHIE

Steffen Dietzsch

Wie Farben ›hinter dem Spektrum‹ Gestalt annehmen: Von der Konstruktivität der romantischen Naturforschung .....	3
---	---

Claudia Nitschke

Sprache und Erkenntnis: Licht und Dunkel in Clemens Brentanos und Johann Joseph von Görres ›Geschichte von BOGS dem Uhrmacher‹ .....	15
--	----

Yvonne Pietsch

Schattenspielerien: Ästhetische und physikalische Experimente mit Licht und Schatten in Arnims Schattenspiel ›Das Loch‹ .....	31
--	----

## MALEREI, WAHRNEHMUNG UND ÄSTHETIK

Oliver Jehle

›A kind of magick‹: Gainsborough, Priestley und die Dynamik der Farben .....	41
---	----

Saskia Pütz

›Aufhebung aller Individualität‹ – Die Farbe Grau bei Philipp Otto Runge im Kontext seiner religiösen Anschauung .....	57
---	----

Bernd Hamacher

Grau und Braun – ›Vorgefühl der Gegensätze des Kalten und Warmen‹: Zur Rehabilitierung der ›farblosen‹, ›schmutzigen‹ Farben bei Goethe .....	73
--	----

Walter Pape

›Richtige Zeichnung und Charakter‹ und ›reichergiebigere Farbenquast‹: Umriss und Farbe in Literatur und Malerei um 1800 .....	81
---	----

Norman Kasper	
»in seiner ursprünglichen bunten Wunderbarkeit«: Aufgeklärte Wahrnehmungstheorie und romantisierte Wahrnehmung bei Novalis und Tieck .....	101
Urs Büttner	
Klangfarbe – Zur Genese einer musikästhetischen Metapher in der romantischen Literatur .....	117
SYMBOLIK UND HEILSGESCHICHTE	
Irmgard Egger	
Blau und Gold: Chromatik der Sehnsucht bei Novalis .....	127
Lothar Ehrlich	
»mit Farben bunt geschmückt« und »Ew'ger Liebe hohes Licht« Farbsymbolik in Arnims Drama »Halle und Jerusalem« .....	137
Roswitha Burwick	
»Es kommen jetzt so schöne fremde Farben auf«: Arnims Spiel mit Licht und Farbe in »Die drei liebevollen Schwestern und der glückliche Färber« .....	145
FARBWÖRTER UND FARBREALITÄT	
Stefan Nienhaus	
Glänzender, schimmernder Schein: Zur Rolle der Farbbezeichnungen in Tiecks synästhetischen Phantasien .....	163
Renate Moering	
Farben in der Lyrik Achim von Arnims .....	173
Gert Theile	
Grauzone des Realen: Annäherung an eine romantische Farbnuance ....	189
Literaturverzeichnis .....	199
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger .....	217