

# Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung .....	7
II. Original .....	11
Kunstforschung als Stilforschung .....	13
Warum Stil? .....	20
Exkurs: Was ist (bildende) Kunst? .....	25
Was ist Stil? .....	29
Wie wird mit Stil gearbeitet? .....	33
III. Stilzitat – Kopie – Nachahmung – Fälschung .....	38
Stilzitat .....	38
Kopie .....	52
Nachahmung .....	62
Fälschung .....	65
IV. Fälschungen – Versuch einer Annäherung .....	68
Aufrichtigkeit, Aura, Aufregung .....	68
Fälschungen in der Praxis .....	77
Der Wert der Fälschung .....	86
V. Fälschungsforschung .....	89
Hybris der Aneignung, Hybridität des Objekts und Ästhetik des Nicht-Authentischen .....	89
Hybris: Fälschung als Wissenschaft. Der Fall der Necho-Skarabäen ( <i>Sarah Konert</i> ) .....	93
Ästhetik des Nicht-Authentischen: Der „Berliner Meister“ Oxan Aslanian .....	97

Aneignung: Der Kairoer „Klappaltar“ ( <i>Sabrina Weil</i> ) .....	103
Eigensinn: Die Mansoor Collection .....	106
VI. Zu schön um wahr zu sein – Katalog .....	113
1. Gerühmt und Geschmäht .....	113
Das Bonner Schlachtungsrelief ( <i>Sabrina Weil</i> ) .....	117
2. Täuschung .....	130
Zwei Schiffsmodelle ( <i>Sarah Konert</i> ) .....	138
„Falsche“ Glücksbringer ( <i>Sabrina Weil</i> ) .....	143
3. Eigenwert und Ästhetik.....	147
Mumienporträts ( <i>Sarah Konert</i> ) .....	156
4. Unsicherheit .....	162
Zufall, Imitation, Usurpation oder Fälschung?	
( <i>Robert Kuhn</i> ) .....	167
Falsche Verdächtigung ( <i>Uta Siffert</i> ) .....	190
5. Spiel .....	207
Epilog ( <i>Sabrina Weil</i> ) .....	220
Literaturverzeichnis .....	222