

INHALT

| | |
|---------------------------|---|
| <i>Götz-Lothar Darsow</i> | |
| Einleitung | 7 |

METAMORPHOSEN

| | |
|---|----|
| <i>Hartmut Böhme</i> | |
| Über Geschwindigkeit und Wiederholung im Cyberspace: das Alte im Neuen | 23 |

| | |
|-------------------------|----|
| <i>Hannes Böhlinger</i> | |
| Goldstücke | 43 |

| | |
|--|----|
| <i>Karlheinz Barck</i> | |
| Passé vécu/Mémoire absente. Gedächtnis und ästhetische Reflexion | 53 |

METAMORPHOSEN DER MEDIEN

| | |
|---|----|
| <i>Aleida Assmann</i> | |
| Schrift als Medium und Metapher des Gedächtnisses | 69 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| <i>Peter Matussek</i> | |
| Computer als Gedächtnistheater | 81 |

| | |
|--|-----|
| <i>Oliver Grau</i> | |
| Verlust des Zeugen: Das lebendige Werk | 101 |

METAMORPHOSEN DES MUSEUMS

Jean-Christophe Ammann

Das Museum als Zeitspeicher.

Ein Versuch, über Kunst öffentlich nachzudenken 123

Ulrich Krempel

Das Museum als Pharaonengrab.

Museum, Ausstellung, Sammlung, Archiv 133

Stefan Grohé

Die Verfügbarkeit der Bilder. Museen und Medien

..... 151

METAMORPHOSEN DER ARCHIVE

Wolfgang Ernst

Archivbilder 175

Hans Ulrich Reck

Metamorphosen der Archive/Probleme digitaler Erinnerung 195

Bibliographie 239

Namenregister 243

Abbildungsverzeichnis 249