

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	V
Einleitung.	
Das Irirische Kunstwert	1
Erster Abschnitt. Die Rückkehr zur Natur und der Klassizismus.	
Die deutsche Lyrik beim Auftreten von Matthias Claudius	6
Claudius	9
Göttingen und Eutin	12
Goethe	16
Schiller	25
Im Gefolge der Klassiker	30
Zweiter Abschnitt. Romantif.	
Romantifche Schulen und Kreife	33
Die Lyrik der Befreiungskriege	40
Öfterreicher und Schwaben	43
Die Vollendung der Romantif	46
Die Erstarrung der Romantif	50
Dritter Abschnitt. Herrfchaft der Tendenz.	
Heine	53
Die politifchen Dichter	60
Lenau	73
Vierter Abschnitt. Lebenstreue und Formfreude.	
Drei große Einfame	76
Der Tunnel über der Spree	83
Das Münchner Krokodil	93
Öfterreicher	104
Die fpäten Schwaben	107
Mörife	110
Die Schweizer	113
Die großen Niedersachsen	116
Fünfter Abschnitt. Der Impreffionismus.	
Dichter des Übergangs	124
Liliencron	132
Das Jüngfte Deutschland	137
Neue Belebunge der Form	140
Die großen Stiliften	146
Die neue Ballade und das neue Landfchaftsbild	150
Namenverzeichnis	157