

Inhalt

Vorwort	7
I. Grundlagen.	11
1. Der Reim	13
2. Der Vers.	20
3. Metrische Komplexität.	24
4. Die Strophe, das Gedicht	31
5. Der Vortrag.	32
II. Die Verssituation um 1600	34
1. Der Meistersang	34
2. Das Kirchenlied.	37
3. Das Volkslied	39
4. Der Knittelvers	43
5. Die Renaissancedichtung	45
III. Martin Opitz, seine Lehre, seine Wirkung.	51
IV. Klopstocks Versreform	75
1. Antikisierende Verse	75
2. Odendichtung	82
3. Freie Rhythmen	86
V. Tendenzen der Moderne.	90
Anmerkungen	97
Siglenverzeichnis	101
Bibliografie	102
Namenregister.	111
Sachregister	113
<i>Zum Autor.</i>	115