

- Nike Bätzner
11 EINLEITUNG
Die Aktualität des Barock
- Jürgen Harten
22 BEI CARAVAGGIO
Die Annäherung des im Bild Erblickten
an den Betrachter
- Ana María Rabe
42 VEREWIGTER AUGENBLICK UND
ESSENTIELLE LEERE
José Ortega y Gasset und Michel Foucault zu
Diego Velázquez' *Las Meninas*
- Bernhard Kerber
66 ZUR DECKENMALEREI DES BAROCK
Andrea Pozzos Fresko in Sant' Ignazio zu Rom
- Nike Bätzner
80 ENGEL MIT INDIANISCHEM ANTLITZ
- Esther Suárez Ruiz
91 ENGEL MIT INDIANISCHEM ANTLITZ
Bildessay
- Philipp Zitzlsperger
104 BERNINI UND DIE ZEIT
Überlegungen zur Darstellung von Vergangenheit,
Gegenwart und Zukunft
- Axel Christoph Gampp
124 EINPRÄGSAM VERKÜNDET
Rubens' *Verkündigung* in Wien im Lichte barocker
Wahrnehmungstheorie
- Joseph Imorde
142 DULCEDO – DOLCEZZA
Das Süße in der Kunst des Malers Carlo Dolci

161	Farbtafeln
	Victoria von Flemming
170	BAROCKE MODERNISIERUNG Das Stilleben
	Nike Bätzner
184	AFFEKTSTAU Peter Greenaways <i>Drowning by Numbers</i> als barockes Märchen
	Helga Lutz
208	ANDRES SERRANO Barocca Indigena
	Ursula Ströbele
226	ANISH KAPOORS <i>CLOUD GATE</i> Dialog mit dem eigenen Spiegelbild
	Dietmar Kohler
244	BAROCK UND KITSCH Jeff Koons' <i>Moon (Light Blue)</i> in der <i>Galerie des Glaces</i> von Versailles
	Anhang
267	BIOGRAPHIEN DER AUTORINNEN UND AUTOREN
270	NAMENSINDEX
275	ABBILDUNGSNACHWEIS