

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung: Zum Naturbegriff im Fernen Osten	6
(I) Die Kultur des „Windes“ in Japan in interkultureller Perspektive	14
(II) Die Ästhetik des „Wassers“ im Hinblick auf die Übersetzbarkeit der Kultur	30
(III) „Leben“ aus ostasiatischer Sicht	46
(IV) Der Zeitbegriff beim Zen-Meister Dôgen aus philosophischer Sicht	60
(V) Das überschüssige „Halbe“ im Dialog mit der abendländischen Ontologie der „Ganzheit“	74