

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1 Einleitung .....	11
1.1 Julien Green – ein Autor in zwei Welten .....	11
1.2 (Forscher-)Stimmen zu Julien Greens Werk .....	17
1.3 Vorgehensweise und Werkauswahl .....	26
2 Vorspiegelung als Schauspiel .....	31
2.1 Passive Vorspiegelung als Schauspiel .....	34
2.2 Aktive Vorspiegelung als Schauspiel .....	41
2.3 Vorspiegelung als Dialog .....	45
2.4 Poetik der Vorspiegelung .....	53
2.5 Lexik der Vorspiegelung .....	61
3 Vorspiegelung als Bewertung: <i>Mont-Cinère</i> .....	69
3.1 Der sichtbare und unsichtbare Wert von Objekten.....	71
3.2 Die Sichtbarmachung von Geiz und Gier .....	74
3.3 Das bedeutungslose Interieur .....	79
3.4 Die Bewertungsmaßstäbe des Interieurs .....	82
3.5 Das vorgespiegelte Wohlbefinden .....	91
3.6 Die (Selbst-)Zerstörung von Mont-Cinère .....	96
4 Vorspiegelung als Zuflucht: <i>Adrienne Mesurat</i> .....	99
4.1 Die visuelle Konfrontation mit einer anderen Zeit.....	100
4.2 Die Erfindung eines Zufluchtsorts .....	103
4.3 Die Entfremdung gegenüber dem Selbst .....	112
4.4 Die Verstellung als Verhaltensmaßnahme .....	116
4.5 Die Illusion des Anderswo .....	123
4.6 Die Desillusionierung als Schauspiel .....	126

5	Vorspiegelung als Zeugenschaft: <i>Epaves</i> .....	135
5.1	Die Zeugenschaft als Lichtschauspiel .....	138
5.2	Die Zeugenschaft als Begutachtung .....	142
5.3	Tragik und Komik im Rollenspiel .....	148
5.4	Die Verfolgung einer Spur .....	153
5.5	Der mediale Transfer in andere Welten .....	157
5.6	Die Abkehr von der Faktizität .....	159
6	Vorspiegelung als Spiel: <i>Le Visionnaire</i> .....	165
6.1	Zwischen Spiel und Wirklichkeit .....	168
6.2	Die indirekte Perspektive .....	172
6.3	Transformation, Transfiguration und Transgression .....	175
6.4	Die Spielwelt als Inhalt der Simulation .....	187
6.5	Der tödliche Ernst des Spiels .....	191
6.6	Die Auswertung der Simulation .....	196
7	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	201
8	Bibliografie .....	207