

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|------------|
| DANK..... | 13 |
| EINLEITUNG | 15 |
| 1 SCHILLERS BALLADEN IM KONTEXT | 33 |
| 1.1 Die Kunstballade | 33 |
| 1.1.1 Die Anfänge der deutschen Kunstballade | 33 |
| 1.1.2 Gattungsmerkmale der Kunstballade | 37 |
| 1.2 Schillers Balladen | 44 |
| 1.2.1 Entstehungskontext | 44 |
| 1.2.2 Überdeutliche Ideenballaden? | 50 |
| 1.2.3 Stiefkind der Forschung – angestaubte Schullektüre? | 55 |
| 2 <i>DER KAMPF MIT DEM DRACHEN – VON TEXTEN, DIE WIE DRACHEN SIND</i> | 61 |
| 2.1 Ein klarer Fall? | 68 |
| 2.2 Der Kampf zwischen Freiheit und Gesetz | 70 |
| 2.2.1 Der Aufbau der Ballade: Zielen auf den Kernkonflikt | 70 |
| 2.2.2 Lektürevarianten des Kernkonfliktes | 73 |
| 2.2.3 Der Kampf mit dem Drachen als Kampf mit der Schlange der Verführung | 78 |
| 2.3 Der Kampf mit dem Text | 82 |
| 2.3.1 Der Text als Drache, der Drache als Text | 82 |
| 2.3.2 Die Rolle der Sprache im Kampf um Macht und Geltung | 86 |
| 2.3.3 Der Kampf mit dem Text-Drachen und dem Drachen-Text | 89 |
| 2.4 Der Kampf mit dem Publikum | 95 |
| 2.4.1 (Miss-)Erfolg des Drachenkämpfers als Redner? | 95 |
| 2.4.2 Schillers Rezension <i>Über Bürgers Gedichte:</i> vom Dichten für das ganze Volk | 98 |
| 2.4.3 Schillers Sieg über das Publikum | 101 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3 | DER TAUCHER – WAS DIE MACHT DER SPRACHE MIT DEN MENSCHEN MACHT | 105 |
| 3.1 | Zwei verstummende Erzähler | 109 |
| 3.2 | Sprechende Macht – ohnmächtiges Schweigen | 111 |
| 3.2.1 | Die Macht des Königs, das Schweigen der Ritter, das Handeln des Knappen | 111 |
| 3.2.2 | Die moralische Überwindung der Machtlosigkeit: die Sprache des Dichters..... | 116 |
| 3.2.3 | Die Rückkehr des Knappen: das Erringen von Sprache und Macht – und der Verlust derselben durch sich selbst..... | 119 |
| 3.3 | Inszenierte Absenzen | 126 |
| 3.3.1 | Das Verstummen des Textes | 126 |
| 3.3.2 | Wiederholungen und Nicht-Wieder-Holung..... | 132 |
| 3.3.3 | Die Ver-nicht-ung des Knappen | 137 |
| 3.3.4 | Der Charybde Geheul – die Stimme der Natur? | 140 |
| 4 | DER HANDSCHUH – VON LIEBESSCHWÜREN UND TATBEWEISEN | 147 |
| 4.1 | Das Gegenstück zum Taucher? | 149 |
| 4.2 | Verweigerte Handlung und inszeniertes Erzählen | 151 |
| 4.2.1 | Die Raubtierszenerie: Spannung ohne Handlung..... | 151 |
| 4.2.2 | Scharnierstrophe und Übergang zum zweiten Plot | 153 |
| 4.2.3 | Der Gang in den Zwinger und die Auflösung der Liebeshandlung | 158 |
| 4.3 | Varianten des Konflikts von Sprache und Handlung, von Wort und Tat | 163 |
| 4.3.1 | <i>Der Handschuh</i> als Parodie des handlungsreihenden Erzählens | 163 |
| 4.3.2 | Sprachskepsis und Handlungsironie | 166 |
| 4.3.3 | <i>Der Taucher</i> und <i>Der Handschuh</i> : Wie dieser „durch sein eignes Verdienst das Verdienst jener Dichtung um so mehr erhöht“ | 170 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5 | <i>DER GANG NACH DEM EISENHAMMER – VON TUMBEN TOREN UND GENARTEN LESERN</i> | 175 |
| 5.1 | Ist diese Ballade noch zu retten? | 181 |
| 5.2 | Erzählerpflichten | 186 |
| 5.2.1 | Fridolin – ein tumber Tor? | 186 |
| 5.2.2 | Fridolins moralische Sentenzen – gelesen als narratologische Grundsätze | 190 |
| 5.2.3 | Erfolg und Misserfolg erzählerischer Geradlinigkeit | 195 |
| 5.3 | „Herr, dunkel war der Rede Sinn“: ein schwankender Text | 198 |
| 5.3.1 | Variationen des Stellvertreter-Prinzips | 198 |
| 5.3.2 | Schwankende Worte und Sätze | 200 |
| 5.3.3 | Schwankende Moral | 207 |
| 5.3.4 | Ironie oder Ernst? | 214 |
| 6 | <i>KASSANDRA – WIE DIE AUFLÖSUNG DER ZEIT DAS ERZÄHLEN AUFLÖST</i> | 219 |
| 6.1 | „Zukunft hast du mir gegeben, / Doch du nahmst den Augenblick“ | 222 |
| 6.2 | Schillers Cassandra: Die Auflösung der Gegenwart im Wissen um die Zukunft | 223 |
| 6.2.1 | Isolation durch Wissen und Leid | 223 |
| 6.2.2 | Kassandras Gegenwartsverlust | 227 |
| 6.3 | Sprachliche Inszenierungen von Gegenwartsverlust und zeitlosem Fallen | 238 |
| 6.3.1 | Wie die Zeitformen die Zeit (ent)formen | 238 |
| 6.3.2 | Enjambements im fallenden Text..... | 242 |
| 6.4 | Die Auflösung des Erzählens im intertextuellen Wissen | 247 |
| 6.4.1 | Anzitieren statt Erzählen: erzwungene Aktivierung des Stoffwissens | 247 |
| 6.4.2 | Alternativen zur Erzählgegenwart – fremde Bilder zwischen und hinter den Zeilen der Ballade | 252 |
| 6.4.3 | Problematisierung des intertextuellen Wissens..... | 255 |
| 6.4.4 | „Nur der Irrthum ist das Leben, / Und das Wissen ist der Tod.“ | 257 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 7 | <i>DER RING DES POLYKRATES – VOM ZWEIFELNDEN GLÜCK UND DEM HERBEIGERUFENEN UNGLÜCK</i> | 261 |
| 7.1 | „Die Götter wollen dein Verderben ...“ | 263 |
| 7.2 | Eine Ballade in suspenso? | 265 |
| 7.2.1 | Gewissheit des tragischen Ausgangs? | 265 |
| 7.2.2 | Argumente gegen die (völlige) Offenheit der Ballade | 269 |
| 7.3 | „Noch keinen sah ich fröhlich enden ...“: ein paradoxes Glückskonzept | 272 |
| 7.3.1 | Amasis' Behauptung der Unmöglichkeit des Glücks | 272 |
| 7.3.2 | Das personifizierte Glück und das Glück als Gabe der Götter | 275 |
| 7.3.3 | Handlungsalternativen für Polykrates? | 278 |
| 7.3.4 | Wie Amasis Polykrates unglücklich spricht | 285 |
| 8 | <i>DIE KRANICHE DES IBYCUS – VOM TOD DES SÄNGERS UND DER MACHT DER KUNST</i> | 293 |
| 8.1 | Die Ballade der Balladen | 298 |
| 8.2 | Kreisförmige Bühnen-Topographien als Lektüre-Topologie | 300 |
| 8.2.1 | Bühne und Kreis in der Ballade <i>Der Handschuh</i> | 300 |
| 8.2.2 | Bühne und Kreis in der Ballade <i>Der Graf von Habsburg</i> | 303 |
| 8.2.3 | Bühne und Kreis in der Ballade <i>Die Kraniche des Ibycus</i> | 305 |
| 8.2.4 | Überlegungen zum Lesen von Kreisen und zum Kreisen von Lektüren | 312 |
| 8.3 | „Sieh da! Sieh da, Timotheus, / Die Kraniche des Ibycus!“: Funktionen der Kraniche in Schillers Ballade | 316 |
| 8.3.1 | Zwei Balladen in einer Ballade..... | 316 |
| 8.3.2 | „Zum guten Zeichen nehm' ich euch“: Ibycus' Kranich-Inter- pretation als menschliche Hamartia und dichterischer Erfolg | 320 |
| 8.3.3 | Vom Funktionieren des Zeichens auf visueller und auditiver Ebene..... | 325 |
| 8.3.4 | Die Kraniche als Deus ex machina: die Bestätigung der Gesetze der Kunst..... | 329 |

| | |
|--|------------|
| SCHLUSSWORT | 333 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 339 |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 339 |
| Werke und Quellen | 339 |
| Forschungsliteratur | 340 |