

Inhalt

I VORWORT	7
-----------------	---

II FRIEDEN SCHAFFEN – MIT WAFFEN? FRIEDENSKONZEPTE, FRIEDENSTHEOLOGIE UND FRIEDENSETHIK IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT

JÜRGEN SARNOWSKY

Friedensvorstellungen in der Zeit Papst Pauls I.	19
---	----

JENS WOLFF

Krieg und Frieden

Deutungsmachtkonflikte nach Martin Luther	37
---	----

TILO RENZ

Die Außenkontakte einer anderen Welt

Krieg, Hegemonie und Kulturtransfer in Thomas Morus' Utopia	65
---	----

III FIKTIVE UND FAKTUALE SCHLACHTEN LITERARISCHE STRATEGIEN DER KRIEGSDARSTELLUNG

MARC FÖCKING

Ariost und die Bombe

Rittertugend versus Militärtechnik im <i>Orlando Furioso</i>	89
--	----

CLAUDIA SCHINDLER

„Barbarico tingi sanguine vidit aquas.“

Die Schlacht von Lepanto in der neulateinischen Dichtung.....	111
---	-----

RALF HERTEL

Kriegsstück oder Antikriegsstück?

Von der Subjektivierung des Krieges in Shakespeares Heinrich V.	141
--	-----

**IV TRAUMA UND TROST
LITERARISCHE WUNDVERSORGUNGEN**

SILKE SEGLER-MEBNER

Mord und Martyrium

Die Religionskriege als Trauma der französischen Erinnerungskultur.....155

JOHANN ANSELM STEIGER

Gerechter Krieg und ewiger Friede

Zu Theologie und Ethik lutherischer Konsolationsliteratur für Soldaten

zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges175

CODA: KRIEG IM BETT

KRIEGSMETAPHORIK, LIEBESLYRIK

UND DIE LITERARISCHE ÜBERWINDUNG DES KRIEGES

HARRY FRÖHLICH

„damit die böse Zeit nun würde hingbracht.“

Liebestopik und Kriegserfahrung bei Martin Opitz199

Gesamtbibliographie.....221