

Inhalt

Einleitung: Der Mythos Kreuzzüge	11
1. Ausblick	17
1.1 Fragestellung und Methodik	17
1.1.1 Untersuchungsgegenstand	17
1.1.2 Der Roman	19
1.1.3 Der historische Roman	21
1.1.4 Definition der Analyseeinheiten und Sampling	27
1.1.5 Methodik	32
1.2 Forschungsstand	37
1.2.1 Forschungsstand zum historischen Roman	37
1.2.2 Forschungsstand zum Diskurs um den Mythos Kreuzzüge ...	39
1.2.3 Forschungsstand zur Geschichtsdidaktik und den Kreuzzügen	41
1.2.3.1 Geschichtsdidaktik und Mittelalter	41
1.2.3.2 Geschichtsdidaktik und Romane über das Mittelalter	42
1.2.3.3 Geschichtsdidaktik und Kreuzzüge	42
1.2.3.4 Geschichtsdidaktik und Romane über die Kreuzzüge	43
2. Anblick	46
2.1 Längsschnitte: Allgemeines und Konstanten der Kreuzzugs- narrative historischer Romane	46
2.1.1 Kreuzzugsmotive und Kreuzzugsidee	47
2.1.2 Narrative Grundmuster der Kreuzzugsgeschichte	51
2.1.3 Allgemeine Bewertung einzelner Kreuzzüge und der entsprechenden historischen Akteure	55

2.1.3.1	Erster Kreuzzug – ‚Der Erfolg‘ (27 von 164 Romane)	57
2.1.3.2	Zweiter Kreuzzug – ‚Die Schmach‘ (13 von 164 Romane)	64
2.1.3.3	Hattin – ‚Das Gericht‘ (13 von 164 Romane)	65
2.1.3.4	Dritter Kreuzzug – ‚Das Heldenstück‘ (44 von 164 Romane)	77
2.1.3.5	Vierter Kreuzzug – ‚Der Verrät‘ (2 von 164 Romane)	95
2.1.3.6	Kinderkreuzzüge – ‚Der Wahn‘ (23 von 164 Romane)	99
2.1.3.7	Fünfter Kreuzzug – ‚Der Hochmut‘ (7 von 164 Romane)	104
2.1.3.8	Sechster und Siebenter Kreuzzug – ‚Die Verstocktheit‘ (9 bzw. 1 von 164 Romane)	111
2.1.3.9	Der Fall Akkons – ‚Die Strafe‘ (5 von 164 Romane)	113
2.1.4	Allgemeine Bewertungen der Tempelritter	117
2.1.5	Allgemeine Figurenkonzeptionen	128
2.1.6	Allgemeine Bewertung handlungszentraler Orte	144
2.1.6.1	Jerusalem	144
2.1.6.2	Akkon	150
2.1.6.3	Konstantinopel	152
2.1.6.4	Geheime Orte	153
2.1.7	Allgemeine Funktion magischer Objekte	155
2.1.8	Allgemeine Bewertung des Islam	166
2.1.9	Allgemeine Bewertung des Judentums	177
2.1.10	Zwischenfazit	178
2.2	Querschnitte: Epochale Differenzen der Kreuzzugsnarrative historischer Romane	180
2.2.1	Die Kreuzzüge im Zeitalter des Nationalismus (1786-1870) ..	180
2.2.1.1	Historischer Kontext	180
2.2.1.2	Analyse des Interesses an bestimmten Kreuzzügen... ..	189
2.2.1.3	Vorstellung und Begründung des engeren konkreten Korpus	192
2.2.1.4	Einstellung zu den Kreuzzügen	203
2.2.1.5	Konzeptionen der Hauptfiguren	211
2.2.1.6	Jerusalem und magische Objekte als Projektions- flächen für letzte Werte und Hoffnungen	217
2.2.1.7	Umgang mit Islam und Judentum	221
2.2.1.7.1	Umgang mit dem Islam	221
2.2.1.7.1.1	Bewertung Saladins	229
2.2.1.7.1.2	Bewertung der Assassinen	234
2.2.1.7.2	Umgang mit dem Judentum	236

2.2.1.8	Sicht auf die Deutschen	238
2.2.1.9	Zwischenfazit	240
2.2.2	Die Kreuzzüge zur Zeit des Deutschen Reiches (1871-1945)	242
2.2.2.1	Historischer Kontext	242
2.2.2.2	Analyse des Interesses an bestimmten Kreuzzügen ..	257
2.2.2.3	Vorstellung und Begründung des engeren konkreten Korpus	258
2.2.2.4	Einstellung zu den Kreuzzügen	266
2.2.2.5	Konzeptionen der Hauptfiguren	282
2.2.2.6	Jerusalem und magische Objekte als Projektions- flächen für letzte Werte und Hoffnungen	288
2.2.2.7	Umgang mit Islam und Judentum	294
2.2.2.7.1	Umgang mit dem Islam	294
2.2.2.7.1.1	Bewertung Saladins	298
2.2.2.7.2	Umgang mit dem Judentum	300
2.2.1.8	Zwischenfazit	303
2.2.3	Die Kreuzzüge im Angesicht der Bombe (1946-1991) – Apocalypse now?	304
2.2.3.1	Historischer Kontext	304
2.2.3.2	Analyse des Interesses an bestimmten Kreuzzügen ..	312
2.2.3.3	Vorstellung und Begründung des engeren konkreten Korpus	314
2.2.3.4	Einstellung zu den Kreuzzügen	322
2.2.3.5	Konzeptionen der Hauptfiguren	333
2.2.3.6	Jerusalem und magische Objekte als Projektions- flächen für letzte Werte und Hoffnungen	341
2.2.3.7	Umgang mit Islam und Judentum	349
2.2.3.7.1	Umgang mit dem Islam	349
2.2.3.7.1.1	Bewertung Saladins	357
2.2.3.7.1.2	Bewertung der Assassinen	359
2.2.3.7.2	Umgang mit dem Judentum	362
2.2.3.8	Sicht auf die Deutschen	365
2.2.3.9	Zwischenfazit	368
2.2.4	Die Kreuzzüge seit 1992 – Clash of Civilizations?	369
2.2.4.1	Historischer Kontext	369
2.2.4.2	Analyse des Interesses an bestimmten Kreuzzügen ..	386
2.2.4.3	Vorstellung und Begründung des engeren konkreten Korpus.....	388
2.2.4.4	Einstellung zu den Kreuzzügen	398
2.2.4.5	Konzeptionen der Hauptfiguren	416
2.2.4.6	Jerusalem und magische Objekte als Projektions- flächen für letzte Werte und Hoffnungen	426
2.2.4.7	Umgang mit Islam und Judentum	434

2.2.4.7.1	Umgang mit dem Islam	434
2.2.4.7.1.1	Bewertung Saladins	447
2.2.4.7.1.2	Bewertung der Assassinen	448
2.2.4.7.2	Umgang mit dem Judentum	454
2.2.4.8	Sicht auf die Deutschen	455
2.2.4.9	Zwischenfazit	456
3.	Ausblick	459
3.1	Neuzeitliche Sinngebungen der mittelalterlichen Kreuzzüge in historischen Romanen	459
3.2	Geschichtsdidaktische Schlussfolgerungen, Desiderata und Perspektiven	469
3.2.1	Theorie und Empirie	469
3.2.2	Pragmatik	482
B1.	Quellen	495
B1.1	Auf Deutsch publizierte historische Romane zu den Orient- kreuzzügen, nach Erscheinungsjahren geordnet	495
B1.2	Auf Deutsch publizierte historische Romane zu den Orient- kreuzzügen, nach Autorengeschlecht und chronologisch geordnet	508
B1.2.1	Von weiblichen Autoren verfasste Romane	508
B1.2.2	Von männlichen Autoren verfasste Romane	512
B1.2.3	Geschlecht unbestimmbar	521
B1.2.4	Von Autorenteams verfasste Romane	521
B1.3	Auf Deutsch publizierte historische Romane zu den Orient- kreuzzügen, nach Kreuzzügen und chronologisch geordnet	522
B1.3.1	Erster Kreuzzug	522
B1.3.2	Zweiter Kreuzzug	524
B1.3.3	Hattin	526
B1.3.4	Dritter Kreuzzug	527
B1.3.5	Vierter Kreuzzug	531
B1.3.6	„Kinderkreuzzüge“	532
B1.3.7	Fünfter Kreuzzug	534
B1.3.8	Sechster Kreuzzug	535
B1.3.9	Siebenter Kreuzzug	536
B1.3.10	Fall Akkons	536
B1.3.11	Unbestimmt	537
B1.4	Auf Deutsch publizierte historische Romane zu den Orient- kreuzzügen, nach Originalsprache und chronologisch geordnet ..	539
B1.4.1	Deutsch	539
B1.4.2	Englisch	549
B1.4.3	Französisch	552
B1.4.4	Niederländisch	552

B1.4.5	Schwedisch	552
B1.4.6	Dänisch	553
B1.4.7	Spanisch.....	553
B1.4.8	Italienisch	553
B1.4.9	Polnisch	553
B2.	Weitere Literatur, alphabetisch geordnet	554
	Ein Wort über mich	571
	Dank	573