

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	9
1. <i>Iconic / Pictorial turn</i>	10
2. Mediävistisch-literaturwissenschaftliche Forschungsansätze und ihre Problematik	14
<i>Graphische Bilder</i>	14
<i>Wahrnehmung, sprachliche Bildlichkeit, Visualisierung</i>	17
<i>Anthropologische Ansätze</i>	27
3. Ansatz	29
4. Textcorpus	34
II. Vorüberlegungen	37
1. Mündlichkeit – Schriftlichkeit	37
2. Bildbegriff	44
3. „Figur“	47
4. Rezeptionsästhetische Ansätze	52
4.1. Erich Auerbach	53
4.2. Roman Ingarden	58
III. Untersuchungen zur Figurendarstellung in mittelhochdeutschen Erzähltexten um 1200	63
1. Semioralität – „Nibelungenlied“ und „Kudrun“	64
1.1. Allgemeine Charakteristika – „Wilde Bilder“	64
1.2. Ausnahmefälle – Ausführlichkeit und Körperlichkeit	70
<i>Kleider und Körper</i>	71
<i>Kleidergeschenke</i>	81
<i>Rüstung und Jagdgewand</i>	83

2.	Konzeptionelle Schriftlichkeit – Wolframs von Eschenbach „Parzival“ und Hartmanns von Aue „Iwein“	87
2.1.	Charakteristika – Vergleichende Ausführlichkeit	87
	<i>Vergleiche</i>	87
	<i>Farben</i>	93
	<i>Indirekte Darstellungen</i>	96
	<i>descriptions</i>	100
	<i>Ausweitung auf Zubehör</i>	112
	<i>Versinnlichung</i>	117
2.2.	Ausnahmefälle – Verweigerte und aufgelöste Bilder	119
	<i>Unsagbarkeitstopos und Unfähigkeitstopos</i>	120
	<i>Aktivierung von Erinnerungsbildern</i>	122
	<i>Eingriffe des Erzählers</i>	128
	<i>Farbschleier und Blendkraft</i>	130
	<i>Übergang in Narration als Ausweg aus dem Extrem</i>	134
	<i>Bildauflösung durch Aufzählungen</i>	145
	<i>Konfliktlösung durch Bildauflösung</i>	147
	<i>Fehlende Augenzeugen und Zeitersparnis</i>	158
	<i>Irritierende Vergleiche</i>	160
IV.	Beispielhafte Figuren	169
1.	Semioralität	170
1.1.	Siegfried – Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren	170
2.	Konzeptionelle Schriftlichkeit	187
2.1.	Iwein – Der Ritter mit dem Löwen	187
2.2.	Parzival und Feirefiz – Blendkraft und Schawwunder	200
V.	Vergleichende Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	223
VI.	Literaturverzeichnis	237
1.	Primärtexte	237
2.	Sekundärtexte	238
3.	Internetquellen	262