

DER INHALT DES BUCHES

| | |
|--|-----|
| VORWORT | IX |
| SCHULWESEN | 1 |
| Tradition und Erbe | 1 |
| <i>Humanismus und Reformation – Die Nationale Bildungs-</i> <i>kommission – Im geteilten Polen</i> | |
| Nach dem Ersten Weltkrieg | 12 |
| <i>Jahre des Aufbaus – Die neue Ordnung – Vor großen</i> <i>Schwierigkeiten – Im Zweiten Weltkrieg</i> | |
| Die Gegenwart | 19 |
| <i>Schwerer Anfang – Die ersten Reformen – Ziel: die „sozia-</i> <i>listische Schule“ – Vorschulen, Grundschulen, Oberschulen –</i> <i>Berufs- und Fachschulen – Erwachsenenbildung</i> | |
| WISSENSCHAFTLICHES LEBEN | 40 |
| Ein Blick in die Anfänge | 40 |
| <i>Die Jagiellonische Universität in Krakau – Die Universität</i> <i>in Wilna – Die Universität in Lemberg</i> | |
| Die Zeit der Teilungen | 48 |
| <i>Das wissenschaftliche Leben im österreichischen Teilgebiet –</i> <i>Das wissenschaftliche Leben im russischen und preußischen</i> <i>Teilgebiet</i> | |
| Zwischen den Weltkriegen | 66 |
| <i>Der Aufbau – Die Hochschulen – Wissenschaftliche Gesell-</i> <i>schaften und Institute – Die Minderheiten – Wissenschaft-</i> <i>liche Verbindungen zum Ausland</i> | |
| Hochschulen und Wissenschaft im Untergrund | 95 |
| <i>Die Warschauer Universität – Die „Universität der West-</i> <i>gebiete“ – Der Lehrbetrieb in Krakau und Lublin – Geheime</i> <i>Forschungstätigkeit</i> | |
| In Volkspolen | 109 |
| <i>Aufbau und Reformen – Im Zeichen des „Tauwetters“ –</i> <i>Die neue marxistische Offensive – Die Hochschulen heute –</i> <i>Die Polnische Akademie der Wissenschaften und andere</i> <i>Forschungseinrichtungen – Wissenschaftliche Gesellschaften –</i> <i>Wissenschaftliche Beziehungen zum Ausland</i> | |

| | |
|--|-----|
| LITERATUR | 152 |
| Von den Anfängen bis Rej und Kochanowski | 152 |
| <i>Die ersten polnischsprachigen Denkmäler — Mikołaj Rej - der „Vater der polnischen Literatur“ — Jan Kochanowski</i> | |
| Hauptvertreter der Literatur des Barocks und der Aufklärung | 160 |
| <i>Wacław Potocki — Morsztyn, Pasek, Szymonowic, Sar- biewski und andere — Der letzte polnische König und die Literatur der Aufklärung — Franciszek Bohomolec und Adam Naruszewicz — Fürstbischof Ignacy Krasicki — Puławy und Niemcewicz</i> | |
| Aleksander Fredro und die großen Romantiker | 174 |
| <i>Aleksander Fredro — Adam Mickiewicz — Juliusz Słowacki — Zygmunt Krasiński</i> | |
| Der große Roman | 190 |
| <i>Bolesław Prus — Eliza Orzeszkowa — Henryk Sienkiewicz — Józef Ignacy Krasicki</i> | |
| Moderne Literatur bis zum Ersten Weltkrieg | 197 |
| <i>„Junges Polen“ — Przybyszewski und Wyspiański — Tetmajer und Kasprowicz — Reymont und Żeromski</i> | |
| Im neuerstandenen Polen | 207 |
| <i>Die „Skamandriten“ — Die „Krakauer Avantgarde“ — Die literarische Linke</i> | |
| Literatur der Gegenwart | 215 |
| <i>Die Literatur der ersten Nachkriegsjahre — Gegen den sozialistischen Realismus — Die große Wende — Literatur im Dienste des „sozialistischen Aufbaus“ — Die „Tawwet- ter“-Literatur — Die Welle der Abrechnungen — Poesie der Anklage — Die „schwarze“ Literatur — Junge Talente — Jahre der „Beruhigung“</i> | |
| THEATER | 252 |
| Vom liturgischen Spiel bis zum Schultheater | 252 |
| <i>Liturgische Spiele und Misterien — Renaissance und Refor- mation — Die Wandertruppen — Das Hoftheater — Das Schultheater</i> | |
| Das nationale Theater | 262 |
| <i>Die Anfänge — Wojciech Bogusławski — der „Vater des polnischen Theaters“ — Aleksander Fredro — „der polnische Molière“</i> | |

| | |
|---|-----|
| Auf dem Wege zum modernen Theater | 271 |
| <i>Die „Epoche der Stars“ – Krakau – die Wiege des modernen polnischen Theaters – Die große Zeit des nationalen Dramas</i> | |
| Im freien Polen | 281 |
| <i>Das „Polnische Theater“ in Warschau – Osterwa und die „Reduta“ – Leon Schillers monumentales Theater – Avantgardistische Bewegungen – Die Theater außerhalb Warschaws</i> | |
| Nach dem Zweiten Weltkrieg | 294 |
| <i>In alten Bahnen – Leon Schillers Inszenierungen – Gegen das „bürgerliche“ Theater – Das neue Repertoire – Isoliert vom Westen – Das „Tauwetter“ – Die Erneuerungsbewegung – Abrechnung mit der Vergangenheit – Der Einbruch des westlichen Dramas – Die „Stabilisierung“</i> | |
| MUSIK | 334 |
| Die ältesten Zeugnisse | 334 |
| <i>Der Gregorianische Gesang – Polnische Lieder – Mehrstimmiger Gesang – Am königlichen Hofe</i> | |
| Das „goldene“ Zeitalter | 340 |
| <i>Die königliche Hofkapelle und ihre polnischen Komponisten – Westeuropäische Einflüsse – Die „Rorantisten“ und andere Kapellen – Die Magnatenhöfe</i> | |
| Das 17. und 18. Jahrhundert – Blüte und Niedergang | 346 |
| <i>Warschau das neue Musikzentrum – Die königliche Oper – Musik an den Magnatenhöfen und in den Kirchen – Polnische Tänze – Die erste polnische Oper</i> | |
| Die nationale Epoche | 358 |
| <i>Joseph Elsner und Karol Kurpiński in Warschau – Frédéric Chopin – Stanisław Moniuszko und die polnische Oper – „Junges Polen“ und Karol Szymanowski – Im unabhängigen Polen</i> | |
| Zeitgenössisches Musikleben | 374 |
| <i>Schwungvoller Wiederaufbau – Für „Volksnähe“ – gegen „Entartung“ – Die Wende – Der Sprung ins Moderne – Jahre der Erfolge</i> | |
| FILM | 387 |
| Vor dem Zweiten Weltkrieg | 387 |
| <i>Die ersten Schritte – Langsamer Aufstieg – Film-Gruppen</i> | |

| | |
|---|-----|
| Der Film von heute | 391 |
| <i>Der erste Aufbau — Die Besatzungszeit als Thema — „Gegen den Formalismus und Kosmopolitismus“ — Zwei Filme von Aleksander Ford — Die „neue Welle“ — Gegen die Mythen — Filme über die Gegenwart — In neuen Bahnen — Zurück zur Geschichte — Der Kurzfilm</i> | |
| PRESSE | 414 |
| Die Anfänge | 414 |
| <i>Fremdsprachige Flugblätter und Flugschriften — Polnischsprachige aktuelle Drucke — Der „Polnische Merkur“</i> | |
| Vor den Teilungen | 422 |
| <i>„Mercurius Polonicus“ und die „Königsberger Post“ — Die Piaristen und die „Polnischen Nachrichten“ — Wissenschaftliche und literarische Zeitschriften — Die ersten Tageszeitungen</i> | |
| Im geteilten Polen | 428 |
| <i>Vor dem Novemberaufstand 1830/31 — Bis zum Ersten Weltkrieg — Die polnische Presse im Ausland</i> | |
| Zwischen den Weltkriegen | 442 |
| <i>Der Neuaufbau — Entwicklung, Organisation, Stand — Die Presse der Minderheiten</i> | |
| Nach dem Zweiten Weltkrieg | 448 |
| <i>Die ersten Zeitungen, Presseagenturen und Presseverlage — Der Schritt zur Massenpresse — Veränderungen seit 1956 — Die Gegenwart</i> | |
| STATISTISCHER ANHANG | 466 |
| AUSGEWÄHLTE LITERATUR | 475 |
| PERSONENVERZEICHNIS | 483 |
| BILDNACHWEIS | 498 |