

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	13
I. Die Phasen der Kulturlandschaftsentwicklung	14
A. Die Gründungsphase	14
1. Die ältere Gründungsphase	14
2. Die jüngere Gründungsphase	15
B. Die Beharrungsphase.	15
C. Die Ausbauphase	16
II. Die genetischen Kulturlandschaftstypen	16
III. Die Farmsysteme und Farmtypen	16
IV. Die Landesnatur in den ausgewählten Farmregionen	17
ERSTES KAPITEL: Die Entwicklung der Kulturlandschaften in den ausgewählten Farmregionen während der Gründungsphase	22
I. Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Alexandra-Becken	22
A. Die Entwicklung der Kulturlandschaft in der älteren Gründungsphase (1858 bis 1895)	22
1. Die Entstehung der <i>runs</i>	22
2. Der erste <i>gold-rush</i>	24
3. Die Kleinfarmgründungen der Goldgräber	25
4. Der Aufschwung der Schafweidewirtschaft zwischen 1858 und 1873	25
B. Die Entwicklung der Kulturlandschaft in der jüngeren Gründungsphase (1895 bis 1914)	26
1. Der zweite <i>gold-rush</i>	26
2. Die Kleinfarmgründungen	27
a) Die Kleinfarmgründungen der Arbeiter	27
b) Die Kleinfarmgründungen des Staates	28
c) Die Kleinfarmgründungen der Obstgesellschaften	28
3. Der Rückgang der Schafweidewirtschaft auf den <i>runs</i>	30
C. Die Kulturlandschaft am Ende der Gründungsphase	31

II. Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Untersuchungsgebiet auf der mittleren Canterbury-Ebene	32
A. Die Entwicklung der Kulturlandschaft in der älteren Gründungsphase (1854 bis 1895)	32
1. Die <i>runs</i>	32
2. Die Entwicklung der Kulturlandschaft in der Zeit des <i>bonanza farming</i>	32
a) Der Ausdruck <i>bonanza farming</i>	32
b) Die Umstellung von der extensiven Wollschafwirtschaft auf das <i>bonanza farming</i>	33
c) Die erste Verdichtung des Farmengefüges	34
d) Farmarbeiter und Farmarbeitersiedlungen	34
e) Wohn- und Wirtschaftsgebäude.	34
f) Stechginsterhecken, Windschutzpflanzungen und Tränkgräben	35
f ₁) Die Stechginsterhecken	35
f ₂) Die Windschutzpflanzungen	36
f ₃) Die Tränkgräben	36
3. Die Krise der achtziger Jahre	37
4. Die Entstehung der <i>village settlements</i> und der <i>small farm settlements</i>	37
B. Die Entwicklung der Kulturlandschaft in der jüngeren Gründungsphase (1895 bis 1914)	38
1. Der politisch-soziale Umbruch von 1890	38
2. Die Entstehung von <i>farm settlements</i>	39
3. Die <i>villa</i> und <i>box</i> der Klein- und Mittelfarmer	40
4. Technische und wirtschaftliche Voraussetzungen für die erfolgreiche Entwicklung der Kleinfarmen	41
a) Das Gefrierverfahren	41
b) Die Veränderung der Marktsituation	42
C. Die Kulturlandschaft am Ende der Gründungsphase	45
III. Die Entwicklung der Kulturlandschaften im Untersuchungsgebiet Taranaki in der Gründungsphase	47
A. Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Hügel- und Moorland des Untersuchungsgebietes (Vorderes Taranaki)	47
1. Die Landvermessung, Landnahme und Rodung im Hügelland	48
2. Die Erschließung des Moorlandes	51
3. Die Farmarbeitersiedlungen	52
4. Die Entwicklung der Milchwirtschaft	52
B. Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Bergland des Untersuchungsgebietes (Hinteres Taranaki)	54
IV. Zusammenfassung	56
A. Der Markt und die Landesnatur in ihrer Bedeutung für die Entwicklung neuseeländischer Kulturlandschaften in der Gründungsphase	56
B. Die Kulturlandschaften am Ende der Gründungsphase	58

ZWEITES KAPITEL: Die Beharrungsphase	60
I. Die Erweiterung des Bewässerungs-Systems im Alexandra-Becken.	60
II. Der Rückgang der Schafweidewirtschaft im Bergland des Hinteren Taranaki	61
DRITTES KAPITEL: Die Entwicklung der Kulturlandschaften in den ausgewählten Farmregionen während der Ausbauphase	62
I. Einleitung.	62
II. Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Alexandra-Becken in der Ausbauphase	62
A. Die Entwicklung des Obstbaus und der Obstfarmen	62
1. Die Veränderungen der Marktsituation.	62
2. Die Absatzgebiete der einzelnen Obstarten	63
3. Die Klimagunst für den Steinobstbau	64
4. Die Zunahme der Obstbaufläche	64
5. Die heutige Verbreitung der Obstfarmen	65
6. Die Artenzusammensetzung der Obstpflanzungen	66
7. Die Neuerungen auf den Obstfarmen	68
a) Die Einrichtungen zur Frostbekämpfung	68
b) Die „Kirschenhäuser“ (<i>cherry houses</i>)	68
c) Die Kühlhäuser (<i>cool stores</i>)	69
d) Die Unterkünfte für Erntehelfer	69
8. Die heutigen Obstfarmen	70
a) Die Familienbetriebe	70
b) Die Nebenerwerbsbetriebe	71
9. Die Bedeutung des Obstbaus für die Erhaltung kulturlandschaftlicher Relikte aus der Gründungsphase	72
B. Die Entwicklung der Milch- und der Mastlammfarmen in der Ausbauphase	72
1. Die Milchfarmen	72
2. Die Mastlammfarmen	74
C. Die <i>runs</i> in der Ausbauphase	74
1. Die Gliederung der Nutzflächen	74
2. Die Beseitigung der Kaninchen	75
3. Die Organisation der Viehhaltung	76
4. Die Verbesserung der Winterfutterbasis	77
III. Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Untersuchungsgebiet auf der mittleren Canterbury-Ebene in der Ausbauphase	79
A. Die kulturlandschaftlichen Veränderungen im Farmenbereich	79
1. Die Veränderungen des Farmengefüges	79

2. Die neuen Wohnhäuser	80
3. Die neuen Wirtschaftsgebäude	81
4. Die Veränderungen des Hecken- und Zaunbestandes	82
a) Die Stechginsterhecken	82
b) Die neuen Zäune	83
5. Die Veränderungen des Baumbestandes	85
6. Die Tränkwassergräben	88
B. Die Farmarbeitersiedlungen und der Marktort Rakaia-Town	89
1. Die Farmarbeitersiedlungen	89
2. Der Marktort Rakaia-Town	90
C. Die Entwicklung der Landwirtschaft	91
1. Das Feld-Gras-System	91
a) Die Anpassung des Feld-Gras-Systems an edaphische Unterschiede	92
b) Die Anpassung des Feld-Gras-Systems an Betriebsgrößenunterschiede	93
c) Die Anpassung des Feld-Gras-Systems an Marktschwankungen	93
2. Der Ackerfutter- und Marktfruchtbau	94
a) Der Ackerfutterbau	94
b) Die Gras- und Kleesamengewinnung	95
c) Der Anbau von Getreiden, Kartoffeln und Hülsenfrüchten	96
c ₁) Der Getreidebau	96
c ₂) Der Kartoffelbau	96
c ₃) Der Anbau von Hülsenfrüchten	96
d) Zusammenfassung	97
3. Die Mechanisierung der Landwirtschaft	97
4. Die Farmtypen und die Organisation der Schafhaltung	99
5. Die Bodenunterschiede und die Bestockungsdichten	101
6. Der Aufschwung der Landwirtschaft im Schotterland	102
IV. Die Entwicklung der Kulturlandschaften im Untersuchungsgebiet Taranaki in der Ausbauphase	105
A. Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Hügel- und Moorland des Untersuchungsgebietes	105
1. Die Intensivierung der Weidewirtschaft und die Veränderungen der Kulturlandschaft	105
2. Die Milchfarmen	108
a) Die Weiden	108
a ₁) Die Weiden im Hügelland	108
a ₂) Die Weiden im Moorland	109
b) Die Gebäude	110
c) Die Hecken	111
d) Die Bäume	113

e)	Die Organisation der Milchviehhaltung	113
e ₁)	Die <i>dairy farm</i>	113
e ₂)	Die <i>town milk supply farm</i>	114
f)	Der jahreszeitliche Gang der Futterproduktion	115
g)	Die Umtriebsbeweidung	115
3.	Die Veränderungen des Farmengefüges	116
4.	Die Schaffarmen im Milchland	117
5.	Die Veränderungen des Molkereiwesens	118
B.	Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Bergland des Untersuchungsgebietes	119
1.	Einleitung	119
2.	Die Intensivierung der Weidewirtschaft und die Veränderungen der Kulturlandschaft	121
a)	<i>Aerial topdressing</i>	121
b)	Die Weiden und die Heuwirtschaft	122
c)	Die Zäune	123
d)	Die <i>manuka</i> -Rodung	123
3.	Die Organisation der Viehhaltung	124
C.	Die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen den Farmen im Vorderen und im Hinteren Taranaki	125
D.	Sozialgeographische Unterschiede zwischen dem Vorderen und Hinteren Taranaki	126
V.	Die Entwicklung der Kulturlandschaften im Untersuchungsgebiet auf dem Taupo-Hochland	128
A.	Die wirtschaftliche Entwicklung auf dem Taupo-Hochland bis zur Ausbauphase	128
B.	Der Staat und die Landerschließung	129
C.	Die erste Phase der Landerschließung	132
1.	Die Gründung der Milchfarmen	133
2.	Der Ausbau der Milchfarmen	134
3.	Die Landesnatur und die Farmen	135
D.	Die zweite Phase der Landerschließung	136
1.	Die weitere Mechanisierung der Landerschließung	136
2.	Die Gründung von Schaffarmen	138
E.	Die Kulturlandschaft im Bereich der jüngeren Schaffarmen	138
1.	Die <i>contractors</i>	140
2.	Die Organisation der Schafhaltung	140
3.	Die Organisation der Fleischrinderhaltung	140
4.	Der Ackerfutterbau	141

F. Die Kulturlandschaft im Bereich der älteren Schaffarmen	141
G. Die Kulturlandschaft im Bereich der temporären staatlichen Großbetriebe . .	141
H. Die Kulturlandschaft im Bereich der Pionierzone.	143
VI. Zusammenfassung	145
SCHLUSS	148
I. Die Kulturlandschaften in den ausgewählten Farmregionen	148
A. Die Kulturlandschaft im Alexandra-Becken	148
B. Die Kulturlandschaft in der Farmregion auf der mittleren Canterbury-Ebene	149
C. Die Kulturlandschaften in der Farmregion im Taranaki	150
D. Die Kulturlandschaften im Mangakino-Graben auf dem Taupo-Hochland	151
II. Die Bedeutung des Marktes für die Entwicklung der Kulturlandschaften in den ausgewählten Farmregionen	152
<i>Literaturverzeichnis</i>	154
<i>Verzeichnis der Bilder</i>	158
<i>Verzeichnis der Karten.</i>	159
<i>Anhang: 32 Bilder und eine farbige Karte</i>	