

Inhalt

<i>Vorwort zur zweiten Auflage</i>	9
<i>Vorwort zur ersten Auflage</i>	11
<i>Anmerkungen zur Geschichte</i>	
Fünfhundert Jahre Kinder- und Jugendtheater. Ein Literaturbericht zur Geschichtsschreibung	17
Zwischen Brecht und Perestroika. Das DDR-Kinder- und Jugendtheater im Jahr der „Wende“	39
Spielen und spielen lassen. Ein Leben für das Kinder- und Jugendtheater	60
Das Kinder- und Jugendtheater hat Geburtstage. Beiträge zu ausgewählten Jubiläen	65
<i>Diskurse zur Theaterkunst</i>	
Die Medaille als Modell. Kindertheater als Theater für Kinder und Theater von Kindern	111
Ensemble in Eigenregie. Wie ein Stadttheater für Kinder sein sollte	116
Songs mit Grips. Die Rolle der Musik im Theater für Kinder	121
„Rote Bäckchen“ und „glänzende Augen“ als Kriterien. Eine Kritik der Kindertheater-Kritik	137
Wie viel Jugendschutz verträgt das Theater? Wider die Funktionalisierung von Kunst	144

Die Kategorie der Einfachheit und die Komplexität des Theaters. Kunstpädagogische Anforderungen, neurobiologische Begründungen und kulturpolitische Überlegungen für eine darstellende Kunst von frühester Kindheit an	153
Sensibilisierung für sich und andere. Theaterpädagogik am Kindertheater	165
Ist der kleinste gemeinsame Nenner wirklich die Zielgruppe? Polemische Anmerkungen über das Verhältnis des Theaters für Kinder zur Schule und zum Darstellenden Spiel	174
<i>Aspekte des Repertoires</i>	
Klein, aber fein. Ein Plädoyer für das Kinderstück	181
„Etwas wirklich Geschehenes oder etwas, was man sich ausgedacht, erfunden hat, anschaulich, meist ausführlich und auf angenehme, unterhaltsame Art in Worten wiedergegeben“. Anmerkungen zur Dramaturgie des Erzähltheaters	191
„Sterben, das ist so, wie es war, bevor man geboren wurde.“ Das Tabu vom Tod im Kinder- und Jugendtheater	207
Choreographie des Alltags. Tanztheater als Kindertheater	221
<i>Abbildungen: Ausgewählte Produktionen des Kinder- und Jugendtheaters</i>	
Gesellschaftliche Relevanz und glaubwürdige Darstellung. Das Politische im Theater für Kinder- und Jugendliche	225
<i>Impressionen aus Europa und anderswo</i>	
Chindlifrässer, Trocheschwimmer und ein Schneemann, der einmal den Sommer erleben wollte. Notizen zum schwyzerdütschen Theater für ein junges Publikum	231

Die Entdeckung einer Landschaft. Kinder- und Jugendtheater in Frankreich	239
Culture, Creativity and Children. Kinderfreundliches aus Stockholm	245
Vetrina Italia. Notate meiner Reisen zum italienischen Kinder- und Jugendtheater	251
Agor Drysau in Aberystwyth. Tage der offenen Tür im walisischen Kindertheater	270
Teater for barn og unge. Notizen über ein dänisches Festival	274
Bravo! Die Kunst der Finnen, Kultur für Kinder zu initiieren	278
Blikvangers. Theater für Kinder und Jugendliche in den Niederlanden	283
Ein russisches Panorama. Das „Theater für junge Zuschauer“ als Politikum	304
Zwischen dem jährlichen „Basket of Culture“ und dem alltäglichen „Showbusiness“. Anmerkungen zum israelischen Theater für Kinder	315
Theater als Institut für die intellektuelle Entwicklung. Ein Bericht über Dramatisches für ein junges Publikum im Iran	319
Kulturelles Erbe und soziales Engagement. Kindertheater in Afrika	324
<i>Positionen für die Politik</i>	
Das Theater als Kulturzentrum. Europäische Modelle für eine junge Bühne	337
Nichts ist im Verstand, was nicht vorher in den Sinnen. Kinder- und Jugendtheater als kulturpolitischer Auftrag	350

Internationalität als eine Kategorie von Kulturpolitik. Koproduktionen im Kinder- und Jugendtheater	358
Kindertheater und Kulturpolitik. Ein „Welttag“ als Zeichen in der Krise	372
Theaterfestivals für ein junges Publikum. Ergebnisse und Kommentare zu einer Untersuchung	376
Wo ist die Leidenschaft geblieben? Eine Polemik zum Theater für Kinder und Jugendliche in Deutschland	386
Nehmt die Kinder ernst! Kulturpolitische Forderungen zum Kindertheater	390
Förderung tut Not. Positionen für die Politik zum Theater für Kinder und Jugendliche in Deutschland	395
Bausteine für eine erfolgreiche Bühne. Dem „KOM'MA“ in Duisburg zum Zehnjährigen gewidmet	399
Kinder- und Jugendtheater braucht Ausbildung. Anmerkungen zu einem Desiderat	402
Theater und Schule ... ist Kulturelle Bildung. Postulate und Programme	411
Von Projekt zu Projekt – am Katzentisch der Kulturpolitik? Die Rolle des Freien Theaters in einer zukünftigen Theaterlandschaft	426
<i>Quellenangaben zu den Beiträgen</i>	439
<i>Wolfgang Schneiders Bibliographie zum Theater für Kinder und Jugendliche</i>	446