

# Inhalt

Danksagung .....	7
Siglen .....	9
Andreas Hjort Møller (Århus) und Mattias Pirholt (Uppsala) Einführung .....	11
Andreas Hjort Møller (Århus) Felsen und Psalmen. Die Verortung und Verordnung der Poesie in Goethes <i>Harzreise im Winter</i> und <i>Ilmenau</i> .....	19
Björn Levander (Berlin/Stockholm) Richtungen im Raum Die Dramaturgie der <i>Nacht</i> -Szene in Goethes <i>Faust</i> .....	41
Michael Schmidt (Tromsø) Ort im Wort Soziale Räume und Kindsmordtragödie in Goethes <i>Faust I</i> .....	75
Per Øhrgaard (Kopenhagen) „Eros, der alles begonnen“ Ein kleiner Versuch zur Liebesthematik in Goethes <i>Faust</i> .....	89
Staffan Bengtsson (Uppsala) <i>Von Deutscher Baukunst</i> Über eine deutsche Kunst, Texte zu bauen .....	107

<b>Marie-Theres Federhofer (Tromsø)</b> „einem jeden Orte das Seinige zu lassen“. Goethes Denkschrift <i>Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden</i> als Modellierung eines Raumes .....	157
<b>Liisa Steinby (Turku)</b> „Hier oder nirgend ist Amerika!“ Raum als Zeit-Raum der menschlichen Tätigkeit in Goethes Romanen .....	177
<b>Mattias Pirholt (Uppsala)</b> Die Teilung des Raumes Wandlungen der ästhetischen Erfahrung Goethes.....	203
<b>Verzeichnis der Illustrationen .....</b>	<b>239</b>