

# Inhalt

9 *Nik Haffner im Gespräch mit Alberto de Campo und Ulrike Hentschel*  
Dialogisches Vorwort

15 *Susanne Stemmler*  
Einleitung. Epistemologie zwischen Kunst und Wissenschaft

## Wissenskonfigurationen

23 *Peter L. Galison*  
Scientific Forms of Sight  
Followed by a conversation with Eric Ellingsen

37 *Hans Ulrich Gumbrecht*  
Hoffnung auf ein aristotelisches Jahrhundert jenseits der  
Subjekt/Objekt-Topologie

45 *Hans-Jörg Rheinberger im Gespräch mit Susanne Stemmler und Lucie Strecker*  
»Denken mit den Händen«  
Objektizität und Extimität im wissenschaftlichen Experiment

53 *Isabelle Stengers*  
Plädoyer für eine *Slow Science*

71 *Paula M. Hildebrandt*  
»The Researcher Is Present«  
Künstlerische Formen der Wissensproduktion in den Sozialwissenschaften

81 *Juliane Laitzsch*  
Beutezüge an den Rändern des Gegenstandes

## Revision und Neuerfindung Kulturgeschichte

101 *Emma Wolukau-Wanambwa*  
Margaret Trowell's School of Art  
A Case Study in Colonial Subject Formation

123 *Judith Raum im Gespräch mit Susanne Stemmler*  
Das deutsche Bagdadbahn-Bauprojekt zwischen 1888 und 1918  
Postkoloniale Recherche zu widerständigen Gesten in künstlerischer Form

133 *Echo Ho in conversation with Birgit Hopfener*  
Art as Interface

## **Experiment**

### **Bio-Art in der Performance**

- 147 *Lucie Strecker*  
Der Schwindel in der Experimentalvorführung des genetischen Nachweises
- 155 *Klaus Spiess*  
Mimikritische und (post-)animistische Praxen in BioPerformances
- 173 *Jens Hauser*  
Molekulartheater, Mikroperformativität und Plantamorphisierungen
- 191 *Stefan Apostolou-Hölscher*  
Dynamis ohne Ende  
Biokapitalismus als unendliche Machtform

## **Teilen**

### **Kollektive, Module und Autonomie**

- 199 *Hendrik Quast*  
Techniken des ›falschen Wachstums‹  
Die ritualisierte Bindetechnik des Kränzens als geteilte Expertise
- 219 *Eva Könnemann*  
Kollektive Autorschaft als filmisches Projekt
- 227 *Valentina Karga in conversation with Diego Chamy*  
A Garden in Marzahn  
Experimenting with Autonomy
- 235 *Thomas Lommée/Lukas Wegwerth*  
OpenStructures  
Vision und Umsetzung eines offenen modularen Systems im Design
- 247 *Gerhard Schultz*  
Negative Money  
Care Of Editions

## **Wahrnehmung**

### **Verkörperertes und mediatisiertes Wissen**

- 259 *Dorothee King*  
»Feel it« – aus Einfühlungsästhetik wird Fühlästhetik  
Positionen der zeitgenössischen bildenden Kunst
- 267 *Anke Eckardt im Gespräch mit Anselm Franke*  
Boden/Bodenlosigkeit

- 273 *Lioudmila Voropai*  
Das Zelluloidleben des Labors  
Zur Geschichte und Gegenwart der filmischen Wissenschaftsvermittlung

***Erfahrung***

**Parteilichkeit, Intervention und Politik**

- 283 *Stefan Hayn*  
Überlegungen zu Abstraktion und Autonomie in Film und Malerei
- 289 *Tanja Ostojić in conversation with Adele Eisenstein*  
On Artistic Research and Cultural Activism
- 301 *Alice Creischer*  
Militante Untersuchung
- 307 *Anthony Iles*  
Capitalist Limits  
From the Probability of Exhaustion to the Exhaustion of Probability
- 319 Autorenverzeichnis