

# Musikerfahrung als Bewegungserfahrung –

## Musikbezogene Bewegungsgestaltung als musikpädagogisches Erfahrungs-, Lern- und Vermittlungsmodell

### Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2 Musik und Bewegung – Problem und Chance</b>	<b>4</b>
2.1 Historisch-gesellschaftliche Einordnung	4
2.2 Musikpädagogische Einordnung	17
2.3 Bewegung im Musikunterricht	31
2.4 Musik und Bewegung in Musiklehrplänen	45
2.5 Fragestellung	50
<b>3 Bewegungserfahrung als essentieller Bestandteil von Musikerfahrung</b>	<b>53</b>
3.1 Bewegung und ihre Begriffsklärung	53
3.1.1 Bewegung	53
3.1.2 Tanz	66
3.2 Musik und Bewegung als untrennbare Verbindung	68
3.2.1 Musik und Bewegung – gemeinsame Parameter	69
3.2.2 Musikwahrnehmung und Bewegungsausdruck	72
3.2.3 Musikwahrnehmung und Bewegungseindruck	81
3.2.4 Musikalische Bewegung und Bewegungseindruck am Beispiel von E. Kurth	89
3.2.5 Musik und Tanz – gemeinsame Parameter	98
3.2.6 Zusammenfassung	112
3.3 Bewegungserfahrung als vielseitiger Erfahrungszugang	116
3.3.1 Erfahrung und ihre Begriffsbildung	116
3.3.2 Bewegungs- und Tanzerfahrung	121
3.3.3 Körper-, Selbst- und Sozialerfahrung	124
3.3.4 Musikerfahrung, ästhetische Erfahrung	134
3.3.5 Musikerfahrung als Bewegungserfahrung	144
3.3.6 Zusammenfassung	157

<b>4 Bewegungsgestaltung und ihre musikpädagogische Bedeutung</b>	<b>161</b>
4.1 Musiklernen als Bewegungslernen	161
4.2 Musikbezogene Bewegungsgestaltung	175
<b>5 Zusammenfassung</b>	<b>199</b>
<b>6 Abbildungs- und Literaturverzeichnis</b>	<b>201</b>