

Inhalt

Abgekürzt zitierte Literatur 7

I. Einleitung 9

II. Leiden eines Opéra comique-Rezensenten

1. Idylle. Die Vesper von Montmorency 15
2. Kunstindustrie 35
3. Kretinismus – Strategien und Konkurrenzen 44
4. Scherz, Satire, Eskapade – und politische Bedeutung 66
5. Fluchten – Desaster und Rehabilitation 82

III. »Szenen, die gleichzeitig eine die andere parodieren«: Berlióz und Heine

1. Verschobene Bilder 93
2. Die zerstoebene Trommel 103
3. Pandämonium und geretteter Sperling 108
4. »Une énorme caricature«? 129
5. Urpoet, Weltbühnendichter, Demiourgos 138

IV. *Symphonie fantastique*: Künstlerrache

1. Parodie und Rache 143
2. Drama der Imagination. Material und Bändigung 153
3. Feuer und Tod 166
4. »Mais si elle me trompait!« – »Aber wenn sie mich täuschte!« 187
5. Autodestruktion. Opfer der Imagination 201

V. Vernichtungsfantasien

1. *Euphonia* und die »Ronde du sabbat« 208
2. »Episode bouffon«. Nizza 233
3. Naturgewalten 242
4. »J'ai des goûts d'artiste« – »Ich habe einen Künstlergeschmack« 250

VI. »And all things change them to the contrary«:

Roméo et Juliette

1. Gruftszenen 260
2. »O potent poison!« 273
3. »C'est Mab qui faisait tout ce bacchanal!« – »Mab hat dieses ganze Spektakel veranstaltet!« 286

Literaturverzeichnis 305

Register 317