

Inhalt

Gedenken	9
--------------------	---

Rilke in Bern

Jörg Neugebauer: Auf dem Weg zur Tagung	13
Ralph Freedman: Rilkes Leben in der Schweiz	14
Franziska Kolp: Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern und die Entdeckung der Shawls	22
Eva-Tabea Meineke: Gewebe, Teppich, Shawl in den Berner Gedichten und im <i>Malte</i>	29
Rosmarie Zeller: Die Verwandlung der Seerosen ins Gedicht. Zu Rilkes Gedicht <i>Nénuphar</i>	41
Thomas Richter: Textgenese und ikonographische Tradition – »Karls des Kühnen Untergang« in den Aufzeichnungen des <i>Malte Laurids Brigge</i>	52
Alexander Honold: Ur-Geräusch und Felsenkessel. Die Schweiz als Klangkörper	68
Irmgard M. Wirtz: Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser	91
August Stahl: »cet été de notre amour«. Abelone und der Goldregen im Park von Ulsgaard	101
Antonia Egel: »Des Armen Haus ist wie des Kindes Hand«. Gefäß und Getränk oder Leere und Fülle in Rilkes Dichtung	116
Gabriela Wacker: Poetik der Gelassenheit. Zur mystischen und poetologischen Fundierung von Rilkes Armut-Konzeption	123
Anna Zsellér: Der Gleichmut der Fontäne. Die Poetik des Verzichts beim späten Rilke	134

Sonette an Orpheus

Wolfram Groddeck: »Heiter und verteilt«. Zyklische Ordnung und metrische Metamorphose in den <i>Sonetten an Orpheus</i>	145
Thomas Martinec: »In Wahrheit singen, ist ein anderer Hauch.« Musik und Verwandlung in Rilkes <i>Sonetten an Orpheus</i>	159
Magdolna Orosz: »Wann aber <i>sind</i> wir?« – Poetik und Existenzproblematik in Rilkes Sonetten an Orpheus (I 3 und II 29)	175
Jan Röhnert: Das Ur-Sonett an Orpheus? Rilkes <i>Lied vom Meer</i>	187
Philipp Weber: Sternische Verbindungen. Zur Rettung der Phänomene in Rilkes <i>Sonetten an Orpheus</i>	204
Kristin Bischof: Fortschrittskritik oder Reflexion über Dichtung? Die Sonette II 9 und II 11	211

Vera Hauschild und Raoul Walisch: Berichte zu Werkstattgesprächen im Rahmen des Treffens der Rilke-Gesellschaft in Freiburg i. Br.	218
---	-----

Beiträge

Peter Por: »Der [defigurierten] Figur zu glauben«. Zur Eigenart von Rilkes poetischer Einbildungskraft	223
Eberhard Fischer: »Die Tänzerin« – ein indisches Bild im Besitz von Rainer Maria Rilke auf Château Muzot	257
David Österle: »... daß wir an diesem beinah sterben«. Zu Rilkes Gedicht <i>An die Frau Prinzessin M. von B.</i>	271
Gustav Landgren: Sprachkritik in Rilkes Gedichtsammlung <i>Aus dem Nachlaß des Grafen C. W.</i>	278
Jörg Adam: Von Ulsgaard nach Wolfsegg – Rilke-Spuk im Werk Thomas Bernhards	286

Dokumentation

Karin Wais: Rilkes Briefe an Pia und Giustina Valmarana (Teil III)	297
Cornelia Pechota: Ein später Brief Rilkes und seine Valéry-Übertragung <i>Tante Berthe</i>	326
Theo Neteler: Rilkes Briefe an Anna von Münchhausen 1913-1917	335
Simona Noreik und Erich Unglaub: Zu Carl Jacob Burckhardt. Eine kleine Nachlese	350

Rezensionen

Marginalien zur Rilke-Literatur (Bern, September 2012) (August Stahl)	359
Einblicke in die Entstehung von Rilkes <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . Zur »textgenetischen« Faksimile-Edition des <i>Berner Taschenbuchs</i> (Wolfram Groddeck)	368
Johannes Wich-Schwarz: <i>Transformation of Language and Religion in Rainer Maria Rilke</i> (Erika Otto)	374
Roland Ruffini: <i>Vier Gestalten der Bibel in Rilkes »Neuen Gedichten«</i> (Magdalena Orosz)	376
<i>Rilke po polsku</i> [Rilke auf Polnisch] Hrsg. von Joanna Kulas und Mikołaj Golubiewski. Wydawnictwo (Marta Zaręba)	379
Claire Goll, Yvan Goll, Paula Ludwig: »Nur einmal noch werd ich dir untreu sein«. (Erich Unglaub)	381
Michel Itty und Silke Schauder: <i>Rainer Maria Rilke. Inventaire – Ouvertures</i> (Béatrice Chémama-Steiner)	385

Mitteilungen

Nachruf auf Ulrich Fülleborn (Manfred Engel)	389
Nachruf auf Rätus Luck (August Stahl)	391
Nachruf auf Renate Scharffenberg (Vera Hauschild)	397
Nachbemerkung	400
Über die Autorinnen und Autoren	401