

# Inhalt

Einleitung. Räume Kultureller Bildung – Nationale und transnationale Forschungsperspektiven	11
---	----

## Kapitel I Einführungen

<i>Kristin Westphal</i> „The future will be confusing.“ Herausforderungen für die Forschung zur Kulturellen und Ästhetischen Bildung	20
---	----

<i>Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss</i> Räume Kultureller Bildung – Eine Einführung in das Tagungsthema	34
--	----

<i>Ernst Wagner</i> Quality and Arts Education – A Debate in the International Context	41
--	----

## Kapitel II Nationale und transnationale Forschungsperspektiven

<i>Barend van Heusden</i> Was wir von Kunst- und Kulturerziehung lernen	58
--	----

<i>Patricia Thomson, Christine Hall</i> The Signature Pedagogies of Creative Practitioners	76
---	----

<i>Ulrike Stadler-Altmann</i> Lehrräume – Lernräume. Was passiert, wenn Kulturschaffende und Kunstpädagogen in der Schule Raum greifen?	92
--	----

<i>Anke Schad</i> Ruhratlas Kulturelle Bildung. Studie zur Qualitätsentwicklung Kultureller Bildung in der Metropole Ruhr	104
<i>Daniel Burghardt, Jörg Zirfas</i> Kunst und Katastrophe. Perspektiven aus ethnographischen Schulbesuchen in der Krisenregion Tōhoku (Japan)	116
<i>Elke Josties</i> Jugendkulturelle Partizipation braucht Freiräume – das Beispiel Tunesien und Marokko	135
<i>Sigrid Scherer</i> Am Rande der Betriebssysteme. Performative Projekte mit Kindern und Jugendlichen an der Grenze zwischen Pädagogik und Produktion	149
<i>Jörg Thums</i> Mut zur Lücke. Einige Gedanken über den Workshop <i>Sie sind hier!</i>	160
<b>Kapitel III</b> <b>Performance_Theater mit Kindern und Jugendlichen</b>	
<i>Anna Stern</i> Geteilte Räume des Nicht-Wissens. Studierende der Kunstpädagogik erproben ortsspezifische und performative Strategien mit Grundschulkindern – ein Projektbericht	174
<i>Andrea Bramberger</i> Teaching Poetry. Soziale Ungleichheiten, counter-hegemonic speech und Lyrik in Schulklassen	183
<i>Evelyn May</i> Zur Partizipation. <i>Zwischen</i> Sichtbarem und Sagbarem in einem heterogenen Feld – eine Forschungsskizze	189

<i>Thomas Metten</i> Nach Goffman. Auf dem Weg zu einer ästhetischen Interaktionsanalyse	193
<i>Virginia Thielicke</i> ,Antworten' auf Aufführungen. Ein theaterpädagogisches Vermittlungskonzept zur erfahrungsorientierten Aufführungsrezeption von zeitgenössischem experimentellem Theater	198
<b>Kapitel IV</b> <b>Artistic research. Neue Wege in der Kunstforschung?</b>	
<i>Wiebke Lohfeld</i> Artistic Research: ein skizzenhafter Bestimmungsversuch über Zugänge zu Räumen Kultureller Bildung am Beispiel des Lab Inter Arts	204
<i>Siglinde Lang</i> Zwischen Fakt und Fiktion. Partizipative (Gegen-)Räume als Stätten kollaborativer Wissensproduktion	216
<i>Kathrin Borg-Tiburcy</i> Ästhetische Symbolisierungen in kindlichen Interaktions- und Gestaltungsräumen. Eine Rekonstruktion ethnographisch erhobenen Videomaterials	221
<i>Julia Heisig</i> New Spaces for the Arts – New Arts for the Spaces. Zum Status Quo von Outreach-Programmen in Deutschland	229
<i>Lisa Niederreiter</i> Künstlerische Forschung und künstlerische Resonanz als (Binnen-)Räume kultureller Bildung	236

## **Kapitel V**

### **Räume der Vermittlung**

*Henrike Plegge*  
studio – Raum für Kunst, Vermittlung, Bildung 242

*Saskia Bender*  
Die Erfahrung des Ästhetischen im schulischen Raum.  
Passungsproblematiken als erhöhte Reflexionsanforderungen  
für pädagogisch Handelnde 250

*Leopold Klepacki*  
Kunst als Medium der Ermöglichung Kultureller Inklusion?  
Diskurstheoretische Anmerkungen zur lebensweltlichen  
Reichweite von künstlerischer Bildung als Prinzip  
der Ermöglichung kultureller Teilhabe 256

*Marion Fleige*  
Orte und Räume kultureller Erwachsenenbildung  
im Kontext von Programmstrukturen 265

## **Kapitel VI**

### **Lebenswelten\_Medienräume\_Kunsträume**

*Jörg Hagedorn*  
Das Schreiben über sich selbst als Übung des Denkens.  
Narrative Selbstinszenierungen Jugendlicher im Online-Tagebuch 274

*Hanne Seitz*  
Selbstorganisierte Räume.  
Zur Entwicklung und Forschung  
kultureller Bildungspraxis im europäischen Kontext 283

*Ulas Aktas, Maria Spychiger*  
Die Aufrechterhaltung der Freude  
am Musikunterricht ist ungewiss 288

*Martina Janßen, Margarete Dieck*  
PRIMEL – Professionalisierung von Fachkräften  
im Elementarbereich 297

*Tilman Kallenbach*

Vom Verschwinden eines Nichtortes – Pop, Politik und Bildung

301

## **Kapitel VII**

### **TanzEN. Professionalisierung**

*AG Evaluation und Forschung des Bundesverbands*

*Tanz in Schulen e. V. (Claudia Behrens, Vanessa Graf,  
Magdalena Pawlitza und Lena Kroll)*

**Was bleibt?**

Eine standortübergreifende Studie

zur Nachhaltigkeit von Tanzprojekten an Schulen

308

*Sabine Lippold*

Suchbewegungen im kulturellen Netz von Raum und Zeit

314

*Aruna Dufft*

Tanz in Schulen – Eine Kleinstadt tanzt.

Ein Praxis- und Forschungsprojekt zu Kultureller Bildung

319

*Hajo Eickhoff*

Haltung und Bewegung.

Die untergründige Gestaltung des Körpers in der Bildung

324

*Tobias Fink, Inken Tegtmeyer*

Wenn sich die offenen Räume  
der Kulturellen Bildung schließen.

Kulturelle Bildungsprojekte als Pflichtveranstaltungen

329

Die Autorinnen und Autoren

335