

Inhalt

Einleitung. Räume Kultureller Bildung – Nationale und transnationale Forschungsperspektiven	11
---	----

Kapitel I Einführungen

<i>Kristin Westphal</i> „The future will be confusing.“ Herausforderungen für die Forschung zur Kulturellen und Ästhetischen Bildung	20
---	----

<i>Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss</i> Räume Kultureller Bildung – Eine Einführung in das Tagungsthema	34
--	----

<i>Ernst Wagner</i> Quality and Arts Education – A Debate in the International Context	41
--	----

Kapitel II Nationale und transnationale Forschungsperspektiven

<i>Barend van Heusden</i> Was wir von Kunst- und Kulturerziehung lernen	58
--	----

<i>Patricia Thomson, Christine Hall</i> The Signature Pedagogies of Creative Practitioners	76
---	----

<i>Ulrike Stadler-Altmann</i> Lehrräume – Lernräume. Was passiert, wenn Kulturschaffende und Kunstpädagogen in der Schule Raum greifen?	92
--	----

<i>Anke Schad</i> Ruhratlas Kulturelle Bildung. Studie zur Qualitätsentwicklung Kultureller Bildung in der Metropole Ruhr	104
<i>Daniel Burghardt, Jörg Zirfas</i> Kunst und Katastrophe. Perspektiven aus ethnographischen Schulbesuchen in der Krisenregion Tōhoku (Japan)	116
<i>Elke Josties</i> Jugendkulturelle Partizipation braucht Freiräume – das Beispiel Tunesien und Marokko	135
<i>Sigrid Scherer</i> Am Rande der Betriebssysteme. Performative Projekte mit Kindern und Jugendlichen an der Grenze zwischen Pädagogik und Produktion	149
<i>Jörg Thums</i> Mut zur Lücke. Einige Gedanken über den Workshop <i>Sie sind hier!</i>	160
Kapitel III Performance_Theater mit Kindern und Jugendlichen	
<i>Anna Stern</i> Geteilte Räume des Nicht-Wissens. Studierende der Kunstpädagogik erproben ortsspezifische und performative Strategien mit Grundschulkindern – ein Projektbericht	174
<i>Andrea Bramberger</i> Teaching Poetry. Soziale Ungleichheiten, counter-hegemonic speech und Lyrik in Schulklassen	183
<i>Evelyn May</i> Zur Partizipation. <i>Zwischen</i> Sichtbarem und Sagbarem in einem heterogenen Feld – eine Forschungsskizze	189

<i>Thomas Metten</i> Nach Goffman. Auf dem Weg zu einer ästhetischen Interaktionsanalyse	193
<i>Virginia Thielicke</i> ,Antworten' auf Aufführungen. Ein theaterpädagogisches Vermittlungskonzept zur erfahrungsorientierten Aufführungsrezeption von zeitgenössischem experimentellem Theater	198
Kapitel IV Artistic research. Neue Wege in der Kunstforschung?	
<i>Wiebke Lohfeld</i> Artistic Research: ein skizzenhafter Bestimmungsversuch über Zugänge zu Räumen Kultureller Bildung am Beispiel des Lab Inter Arts	204
<i>Siglinde Lang</i> Zwischen Fakt und Fiktion. Partizipative (Gegen-)Räume als Stätten kollaborativer Wissensproduktion	216
<i>Kathrin Borg-Tiburcy</i> Ästhetische Symbolisierungen in kindlichen Interaktions- und Gestaltungsräumen. Eine Rekonstruktion ethnographisch erhobenen Videomaterials	221
<i>Julia Heisig</i> New Spaces for the Arts – New Arts for the Spaces. Zum Status Quo von Outreach-Programmen in Deutschland	229
<i>Lisa Niederreiter</i> Künstlerische Forschung und künstlerische Resonanz als (Binnen-)Räume kultureller Bildung	236

Kapitel V

Räume der Vermittlung

Henrike Plegge
studio – Raum für Kunst, Vermittlung, Bildung 242

Saskia Bender
Die Erfahrung des Ästhetischen im schulischen Raum.
Passungsproblematiken als erhöhte Reflexionsanforderungen
für pädagogisch Handelnde 250

Leopold Klepacki
Kunst als Medium der Ermöglichung Kultureller Inklusion?
Diskurstheoretische Anmerkungen zur lebensweltlichen
Reichweite von künstlerischer Bildung als Prinzip
der Ermöglichung kultureller Teilhabe 256

Marion Fleige
Orte und Räume kultureller Erwachsenenbildung
im Kontext von Programmstrukturen 265

Kapitel VI

Lebenswelten_Medienräume_Kunsträume

Jörg Hagedorn
Das Schreiben über sich selbst als Übung des Denkens.
Narrative Selbstinszenierungen Jugendlicher im Online-Tagebuch 274

Hanne Seitz
Selbstorganisierte Räume.
Zur Entwicklung und Forschung
kultureller Bildungspraxis im europäischen Kontext 283

Ulas Aktas, Maria Spychiger
Die Aufrechterhaltung der Freude
am Musikunterricht ist ungewiss 288

Martina Janßen, Margarete Dieck
PRIMEL – Professionalisierung von Fachkräften
im Elementarbereich 297

Tilman Kallenbach

Vom Verschwinden eines Nichtortes – Pop, Politik und Bildung

301

Kapitel VII

TanzEN. Professionalisierung

AG Evaluation und Forschung des Bundesverbands

*Tanz in Schulen e. V. (Claudia Behrens, Vanessa Graf,
Magdalena Pawlitza und Lena Kroll)*

Was bleibt?

Eine standortübergreifende Studie

zur Nachhaltigkeit von Tanzprojekten an Schulen

308

Sabine Lippold

Suchbewegungen im kulturellen Netz von Raum und Zeit

314

Aruna Dufft

Tanz in Schulen – Eine Kleinstadt tanzt.

Ein Praxis- und Forschungsprojekt zu Kultureller Bildung

319

Hajo Eickhoff

Haltung und Bewegung.

Die untergründige Gestaltung des Körpers in der Bildung

324

Tobias Fink, Inken Tegtmeyer

Wenn sich die offenen Räume
der Kulturellen Bildung schließen.

Kulturelle Bildungsprojekte als Pflichtveranstaltungen

329

Die Autorinnen und Autoren

335