

# Inhalt

ALESSANDRO COSTAZZA / GÉRARD LAUDIN / ALBERT MEIER	
Vorwort .....	7
CLAUDIA STOCKINGER	
»Es liegt also viel Romantik in der Luft«. Der »Feuilletonkatholizismus« und die Ästhetisierung der Religion nach 2000 .....	11
KAI SINA	
Das Heilige, die Kirche und »quasi« das Jenseits. Totenkult in der Gegenwartsliteratur .....	43
MAURIZIO PIRRO	
Kunstreligiöse Ansätze in einigen Romanen Martin Walsers .....	61
CHRISTOPH DEUPMANN	
Buchstabenfrömmigkeit. Botho Strauß' nachreligiöse Auratisierung der Schrift .....	75
CLAUS-MICHAEL ORT	
Selbstreflexive Rezeptionsästhetik und »negative Kunstreligion«: Zu <i>Dame Gott</i> von Paul Wühr .....	87
ALESSANDRO COSTAZZA	
Brüchige Apotheosen. Neue Genies im deutschen postmodernen Roman .....	111
DIRK NIEFANGER	
Goa, Peshawar, Kyoto. Christian Krachts Pilgerberichte »am Ende des Jahrtausends« .....	143
KATHARINA DERLIN	
»Ich bin nicht der offizielle Kirchenjehesus«. Formen von Kunstreligion bei Klaus Kinski .....	159
GIOVANNA CORDIBELLA	
»Quel mio pubblico martirio«. Kunst, Religion und Autorschaft bei Pier Paolo Pasolini .....	177

GERALD STIEG	
Der österreichische Katholik Hermann Nitsch .....	191
BERND AUEROCHS	
Die blutige Taube. Versuch über Patti Smith .....	203
MARIELLE SILHOUETTE	
Einar Schleefs Poetik <i>Droge Faust Parsifal</i> (1997) oder Die Wiedergeburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik .....	221
LORE KNAPP	
Ästhetik der Transzendenz. Christoph Schlingensiefs Parodie der Kunstreligion .....	241
LAURE GAUTHIER	
Anti-kunstreligiöse Züge in den Opern von Olga Neuwirth und Wolfgang Mitterer .....	263
Personenregister .....	291
Autorinnen und Autoren .....	297