

# Inhalt

- 8 **Vorwort**
- 11 **I) Einleitung**
- 11 **I.1. Die Perspektivenbildung:**  
Kleine Geschichte des populären Hörens
- 21 **I.2. Die Forschungsfrage:**  
Ist der Schlager leeres Zeichen oder Geheimwaffe der politischen Herrschaft im Zwanzigsten Jahrhundert?
- 26 **I.3. Methode**
- 29 **II) Der präfaschistische Schlager von 1925 bis 1933:  
Geh fort!**
- 29 **II.1. Die ferne Erotik des Rio de la Plata**  
Das Wiener Bohème-Sextett: *Montevideo* (1925)
- 36 **II.2. Die schwüle Freiheit der Karibik**  
Herwig van Platen: *Ruth, tanze heut' mit mir kubanisch* (1929)
- 44 **II.3. Fröhliche Anden**  
Siegfried Arno: *Am schönen Titicacasee* (1930)
- 48 **II.4. Darwin in Brasilien**  
Monika Dahlberg und Harry Friedauer  
mit dem Orchester des Bayrischen Rundfunks: *Am Amazonas* (1932)
- 55 **III) Der Schlager zwischen 1933/ 38 und 1945:  
Bleib da!**
- 55 **III.1. Exil am La Plata**  
Hermann Leopoldi: *Die Novaks aus Prag* (1939)
- 61 **III.2. Der Ruf der gütigen Hure**  
Zarah Leander: *Ich kenn' den Jimmy aus Havanna* (1939)
- 67 **III.3. Verschollene Anden**  
Hugo Wiener: *Vamos a Colombia* (1938)
- 69 **III.4. Das Böse lauert in Brasilien**  
Rudi Schuricke: *Der Stern von Rio* (1940)
- 73 **III.5. Habanera und totaler Krieg**  
Hans Albers: *La Paloma* (1944)

- 82 IV) Der klassische Schlager von 1945 bis in die Siebziger-Jahre:  
Komm zurück!**
- 88 IV. 1. Das Nichts nichtet um Brasilien**  
 88 Beispiel 1: Freddy Quinn: *La Guitarra Brasileira* (1959)  
 91 Beispiel 2: Mina: *Fiesta Brasileira* (1962)  
 96 Beispiel 3: Roberto Blanco: *Samba si, Arbeit no* (1979)
- 101 IV. 2. Mexiko und Taugenichts**  
 101 Beispiel 1: Freddy Quinn: *Ein armer Mulero* (1957)  
 108 Beispiel 2: Caterina Valente und Silvio Francesco: *Popocatepetl Twist* (1962)  
 112 Beispiel 3: Heino: *In einer Bar in Mexico* (1970)
- 118 IV. 3. Kubakrise und Karibik**  
 119 Beispiel 1: Caterina Valente: *Spiel noch einmal für mich, Habanero* (1958)  
 124 Beispiel 2: Wanda Jackson: *Santo Domingo* (1965)  
 128 Beispiel 3: Roberto Blanco: *Calypto Mama* (1979)
- 133 IV. 4. Traurige Anden**  
 133 Beispiel 1: Vico Torriani: *Ananas aus Caracas* (1957)  
 142 Beispiel 2: Die Bambis: *Inka City* (1964)  
 145 Beispiel 3: Katja Ebstein: *Ein Indiojunge aus Peru* (1974)
- 150 V) Der post-klassische Schlager der späten Siebziger-,  
Achtziger- und Neunziger-Jahre:  
Die Nicht-Orte**
- 156 V. 1. U-Topos Rio de la Plata?**  
 156 Beispiel 1: Udo Jürgens und die deutsche Fußballnationalmannschaft: *Buenos Dias, Argentina* (1978)  
 161 Beispiel 2: Hansi Lang: *Monte Video* (1982)  
 165 Beispiel 3: Funny van Dannen: *Uruguay* (1998)
- 170 V. 2. All inclusive in der Karibik**  
 170 Beispiel 1: Gaby Baginsky: *Der Rum von Barbados* (1979)  
 174 Beispiel 2: Wolfgang Ambros: *Belize* (1981)  
 165 Beispiel 3: Flippers: *Die rote Sonne von Barbados* (1986)

|     |  |
|-----|--|
| 182 | <b>V.3. Tequila, Fußball und Sonne in Mexiko</b>   |
| 182 | Beispiel 1: Rex Gildo: <i>Fiesta Mexicana</i> (1972)   |
| 191 | Beispiel 2: Peter Alexander und die deutsche<br>Fußballnationalmannschaft: <i>México, mi amor</i> (1986) |
| 196 | Beispiel 3: Roberto Blanco: <i>La Ola Olé</i> (2000)   |
| 203 | <b>V.4. Die deutsche Frau an der Copacabana</b>  |
| 205 | Beispiel 1: Gaby Baginsky: <i>Copacabana, die Sonne und du</i> (1998)                                    |
| 211 | Beispiel 2: Stefanie Werger: <i>Samba Samba</i> (1998)   |
| 216 | Beispiel 3: Kristina Bach: <i>Rio de Janeiro</i> (2000)  |
| 221 | <b>VI) Auswertung und Conclusio</b>  |
| 233 | <b>VII) Schlager-Register</b>  |
| 243 | <b>Literaturverzeichnis</b>  |