

Inhalt

- 8 **Vorwort**
- 11 **I) Einleitung**
- 11 **I.1. Die Perspektivenbildung:**
Kleine Geschichte des populären Hörens
- 21 **I.2. Die Forschungsfrage:**
Ist der Schlager leeres Zeichen oder Geheimwaffe der politischen Herrschaft im Zwanzigsten Jahrhundert?
- 26 **I.3. Methode**
- 29 **II) Der präfaschistische Schlager von 1925 bis 1933:
Geh fort!**
- 29 **II.1. Die ferne Erotik des Rio de la Plata**
Das Wiener Bohème-Sextett: *Montevideo* (1925)
- 36 **II.2. Die schwüle Freiheit der Karibik**
Herwig van Platen: *Ruth, tanze heut' mit mir kubanisch* (1929)
- 44 **II.3. Fröhliche Anden**
Siegfried Arno: *Am schönen Titicacasee* (1930)
- 48 **II.4. Darwin in Brasilien**
Monika Dahlberg und Harry Friedauer
mit dem Orchester des Bayrischen Rundfunks: *Am Amazonas* (1932)
- 55 **III) Der Schlager zwischen 1933/ 38 und 1945:
Bleib da!**
- 55 **III.1. Exil am La Plata**
Hermann Leopoldi: *Die Novaks aus Prag* (1939)
- 61 **III.2. Der Ruf der gütigen Hure**
Zarah Leander: *Ich kenn' den Jimmy aus Havanna* (1939)
- 67 **III.3. Verschollene Anden**
Hugo Wiener: *Vamos a Colombia* (1938)
- 69 **III.4. Das Böse lauert in Brasilien**
Rudi Schuricke: *Der Stern von Rio* (1940)
- 73 **III.5. Habanera und totaler Krieg**
Hans Albers: *La Paloma* (1944)

- 82 IV) Der klassische Schlager von 1945 bis in die Siebziger-Jahre:
Komm zurück!**
- 88 IV. 1. Das Nichts nichtet um Brasilien**
 88 Beispiel 1: Freddy Quinn: *La Guitarra Brasileira* (1959)
 91 Beispiel 2: Mina: *Fiesta Brasileira* (1962)
 96 Beispiel 3: Roberto Blanco: *Samba si, Arbeit no* (1979)
- 101 IV. 2. Mexiko und Taugenichts**
 101 Beispiel 1: Freddy Quinn: *Ein armer Mulero* (1957)
 108 Beispiel 2: Caterina Valente und Silvio Francesco: *Popocatepetl Twist* (1962)
 112 Beispiel 3: Heino: *In einer Bar in Mexico* (1970)
- 118 IV. 3. Kubakrise und Karibik**
 119 Beispiel 1: Caterina Valente: *Spiel noch einmal für mich, Habanero* (1958)
 124 Beispiel 2: Wanda Jackson: *Santo Domingo* (1965)
 128 Beispiel 3: Roberto Blanco: *Calypto Mama* (1979)
- 133 IV. 4. Traurige Anden**
 133 Beispiel 1: Vico Torriani: *Ananas aus Caracas* (1957)
 142 Beispiel 2: Die Bambis: *Inka City* (1964)
 145 Beispiel 3: Katja Ebstein: *Ein Indiojunge aus Peru* (1974)
- 150 V) Der post-klassische Schlager der späten Siebziger-,
Achtziger- und Neunziger-Jahre:
Die Nicht-Orte**
- 156 V. 1. U-Topos Rio de la Plata?**
 156 Beispiel 1: Udo Jürgens und die deutsche Fußballnationalmannschaft: *Buenos Dias, Argentina* (1978)
 161 Beispiel 2: Hansi Lang: *Monte Video* (1982)
 165 Beispiel 3: Funny van Dannen: *Uruguay* (1998)
- 170 V. 2. All inclusive in der Karibik**
 170 Beispiel 1: Gaby Baginsky: *Der Rum von Barbados* (1979)
 174 Beispiel 2: Wolfgang Ambros: *Belize* (1981)
 165 Beispiel 3: Flippers: *Die rote Sonne von Barbados* (1986)

182	V.3. Tequila, Fußball und Sonne in Mexiko
182	Beispiel 1: Rex Gildo: <i>Fiesta Mexicana</i> (1972)
191	Beispiel 2: Peter Alexander und die deutsche Fußballnationalmannschaft: <i>México, mi amor</i> (1986)
196	Beispiel 3: Roberto Blanco: <i>La Ola Olé</i> (2000)
203	V.4. Die deutsche Frau an der Copacabana
205	Beispiel 1: Gaby Baginsky: <i>Copacabana, die Sonne und du</i> (1998)
211	Beispiel 2: Stefanie Werger: <i>Samba Samba</i> (1998)
216	Beispiel 3: Kristina Bach: <i>Rio de Janeiro</i> (2000)
221	VI) Auswertung und Conclusio
233	VII) Schlager-Register
243	Literaturverzeichnis