

## Inhaltsübersicht

Vorwort	9
<b>1</b> Marco Zoppo (1433–1478) nach Andrea Mantegna (1431–1506) (zugeschrieben): Reiter in Rückansicht	11
<b>2</b> Daniel Hopfer d. Ä. (um 1470–1536) (zugeschrieben): Salomo betet einen Götzen an	14
<b>3</b> Daniel Hopfer d. Ä. (um 1470–1536) (zugeschrieben): Zwei Ritterheilige	17
<b>4</b> Daniel Hopfer d. Ä. (um 1470–1536) (zugeschrieben): Tod, nach einer Frau greifend	20
<b>5</b> Daniel Hopfer d. Ä. (um 1470–1536) (zugeschrieben): Liebespaar	23
<b>6</b> Albrecht Altdorfer (vor 1480–1538): Liebespaar unter einem Baum	26
<b>7</b> Peter Vischer d. J. (1487–1528): Allegorie zu Ehren Martin Luthers	29
<b>8</b> Umkreis Baccio Bandinelli (1493–1560) (zugeschrieben): Heimkehr des verlorenen Sohnes	32
<b>9</b> Maarten van Heemskerck (1498–1574): Daniel in der Löwengrube	35
<b>10</b> Polidoro da Caravaggio (1499–1543) (zugeschrieben): Fassadendekorationen	39
<b>11</b> Unbekannt nach Polidoro da Caravaggio (um 1499–1543): Seeschlacht	42
<b>12</b> Unbekannt: Sechs Öllampen und ein Korb	45
<b>13</b> Perino del Vaga (1500/01–1547) (zugeschrieben): Reitergefecht	48
<b>14</b> Parmigianino (1503–1540): Frau mit Kind auf dem Arm	51
<b>15</b> Umkreis Parmigianino (1503–1540): Stehende Frau mit unter der Brust gegürtetem Gewand (Fortitudo?)	54
<b>16</b> Battista Franco (um 1510–1561) (zugeschrieben): Götterversammlung	57
<b>17</b> Giorgio Vasari (1511–1574) (zugeschrieben): Mariae Himmelfahrt	60
<b>18</b> Paolo Farinati (1524–1606): Allegorie oberitalienischer Flüsse und Städte	63
<b>19</b> Luca Cambiaso (1527–1585): Heilige Familie mit Johannes dem Täufer	66
<b>20</b> Taddeo Zuccari (1529–1561): Allegorie der Ehre	69
<b>21</b> Taddeo Zuccari (1529–1561) oder Umkreis: Petruszyklus	72
<b>22</b> Palma il Giovane (1544–1628) (zugeschrieben): Studie zu einem weiblichen Akt	75
<b>23</b> Palma il Giovane (1544–1628) (zugeschrieben): Der Kindermord zu Bethlehem	78

<b>24</b> Unbekannt nach Bartholomaeus Spranger (1546–1611): Herkules und Omphale mit Amor	81
<b>25</b> Peter Candid (um 1548–1628): Engelsturz	84
<b>26</b> Abraham Bloemaert (1566–1651): Der Verlorene Sohn bei den Schweinen	87
<b>27</b> Unbekannt nach Abraham Bloemaert (1566–1651): Die Versuchung Christi	90
<b>28</b> Unbekannt nach Hendrick van Balen (1575–1632): Das Opfer für Ceres	93
<b>29</b> Wolfgang Kilian (1581–1663): Selbstportrait	96
<b>30</b> Guercino (1591–1666): Wegweisender Engel	99
<b>31</b> Guercino (1591–1666): Weibliche Halbfigur/ Klagende beim Tod der Dido	102
<b>32</b> Cornelis von Poelenburch (1594/95–1667) (zugeschrieben): Die Ruine Lichtenberg	105
<b>33</b> Abraham van Diepenbeec (1596–1675) (zugeschrieben): David und der Pestengel	108
<b>34</b> Bartholomeus Breenbergh (1598–1659): Ruine	111
<b>35</b> Jan Miel (1599–1664): Landsknecht mit breitrempeligem Hut in Rückenansicht	114
<b>36</b> Herman von Swanevelt (um 1600–1655): Gebirgige Landschaft mit einem von Bäumen bewachsenen Felsen	117
<b>37</b> Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606–1669) (zugeschrieben): Kopf eines alten bärtigen Mannes	120
<b>38</b> Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606–1669) (zugeschrieben): Lot und seine Töchter	123
<b>39</b> Anthonie Waterloo (1609–1690): Waldstück mit Treppe auf eine kleine Anhöhe	126
<b>40</b> Stefano della Bella (1610–1664) (zugeschrieben): Männlicher Akt	129
<b>41</b> Gaspard Dughet (1615–1675) (zugeschrieben): Gebirgige italienische Landschaft	132
<b>42</b> Valentinus Klotz (um 1645–1721): Ansicht von Bergen op Zoom	135
<b>43</b> Johannes Glauber (1646–1726) (zugeschrieben): Hügelige Landschaft mit vier Personen an einem Gewässer	139
<b>44</b> Jean-Baptiste Corneille (1649–1695): Tod des Orpheus	142
<b>45</b> Jacob de Wit (1695–1754): Schwebende Engel	145
<b>46</b> Unbekannt, Umkreis Jan Frans van Bloemen, gen. Orizzonte (1662–1749): Seelandschaft	148
<b>47</b> Unbekannt, Umkreis Jan Frans van Bloemen, gen. Orizzonte (1662–1749): Flußpartie mit Badenden unter Bäumen	151

<b>48</b> Marco Ricci (1676–1729) (zugeschrieben): Landschaftsausschnitt mit Baum im Vordergrund	154
<b>49</b> Antoine Watteau (1684–1721): Tänzer und Tänzerin	157
<b>50</b> Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712–1774): Zwei sitzende Frauen, eine von ihnen stillend	160
<b>51</b> Anton Graff (1736–1813): Selbstportrait	164
<b>52</b> Unbekannt, venezianisch: Apostelkommunion	167
<b>53</b> Unbekannt, venezianisch: Orientale mit Mädchen und Knaben	170
<b>54</b> Georg Melchior Kraus (1737–1806): Goethes Gartenhaus im Ilmpark	173
<b>55</b> Jacob Philipp Hackert (1737–1807): Bei Rocca di Papa	176
<b>56</b> Ferdinand Kobell (1740–1799): Landschaft	179
<b>57</b> Ferdinand Kobell (1740–1799): Gebirgige Landschaft mit Wasserfall	182
<b>58</b> Angelika Kauffmann (1741–1807): Iphigenie auf Thauris: »Seid ihr auch schon herabgekommen?«	185
<b>59</b> Angelika Kauffmann (1741–1807): Muse Melpomene, Muse Thalia und Amor huldigen Johann Wolfgang von Goethe	188
<b>60</b> Angelika Kauffmann (1741–1807): Egmont und Klärchen	192
<b>61</b> Johann Heinrich Füssli (1741–1825) (zugeschrieben): Drei Kopfstudien im Profil	195
<b>62</b> Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751–1829): Selbstportrait	198
<b>63</b> Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751–1829): Johann Wolfgang von Goethe in der Campagna	201
<b>64</b> Asmus Jakob Carstens (1754–1798): Gewandstudie zur Figur der Nacht	204
<b>65</b> Caspar David Friedrich (1774–1840): Gebirgslandschaft mit Kreuz	208
<b>66</b> Caspar David Friedrich (1774–1840): Landschaft bei Sonnenaufgang	211
<b>67</b> Christian Friedrich Tieck (1776–1851): Achill im Kampf mit den Flüssen I	214
<b>68</b> Philipp Otto Runge (1777–1810): Selbstportrait	217
<b>69</b> Unbekannt: Ansicht der Bühne des Berliner Theaters bei dessen Eröffnung im Jahre 1821	221
<b>70</b> Rodolphe Töpffer (1799–1846): Maler vor der Staffelei mit dem Portrait einer Dame beschäftigt	225